

第六届全国课文朗诵比赛

赛前朗诵指导课（教师专场）

赵文蓓女士

2023年3月3日

联办单位：



推广华文学习委员会
COMMITTEE TO PROMOTE
CHINESE LANGUAGE LEARNING



PEI HWA
Presbyterian Primary School
培华长老会小学



安德逊小学



新加坡华文教师
朗诵艺术学会



个人简介

- 2002年自北京广播学院毕业后被选入中国中央电视台国际频道新闻部担任新闻主播。期间主持《中国新闻》、《新闻六十分》等国际频道名牌新闻栏目，深受观众喜爱。
- 2005年加入新加坡新传媒集团中文频道，担任中文新闻主播。
- 2005、2010年担任国际大专辩论会主席
- 2006-2010数度获新传媒最佳华文主播
- 2010、2013红星大奖最佳新闻主播



主要内容

- 什么是课文朗诵?
- 为什么要朗诵课文?
- 怎样朗诵一篇课文?
- 注意事项
- 课文朗诵示范



The image features a central pink background framed by dark red, draped curtains at the top and sides. The text '什么是课文朗诵？' is written in a bold, white, sans-serif font, centered horizontally and vertically.

什么是课文朗诵？

什么是课文朗诵？

- 朗读的概念传统认为是大声的阅读（朗朗读书声），一直以来我们也会把它视为孩童阅读的起点，有点基本功的意思。
- 由朗读延伸出朗读的技巧，能帮助听众准确地理解和传达作品的内容和感情，运用内部技巧和外部技巧进行处理和设计，实际上是一种语言和文字的再创作过程。
- 经过感情融汇、技巧处理之后，语言可以变得生动、形象，更具有表现力和韵律感。



(1) 朗读的内涵和外延正在扩大

- 传统的朗读大家着重于“读”，但是现在的语言表达其实是个多维的过程，不单单再是声音的单一传达。辅以肢体语言，以及营造出来的场景感、画面感和氛围感。
- 发展到现代，语言已经是一个高度视觉化的东西。听到某个声音，脑中马上会产生画面感、声音很快会勾起视觉经验，尤其现代孩子，他们脑部对画面感的处理基本大过于对语言的感知。
- 虽然这有利有弊，但我们可以运用这一点，让孩子们看到文字就能启动脑子里的库存，让文字表述的东西立体起来，和他们的记忆产生联系，马上就有感觉了。
- 以前是由文字想象出画面，现在很可能是由画面再回到文字。

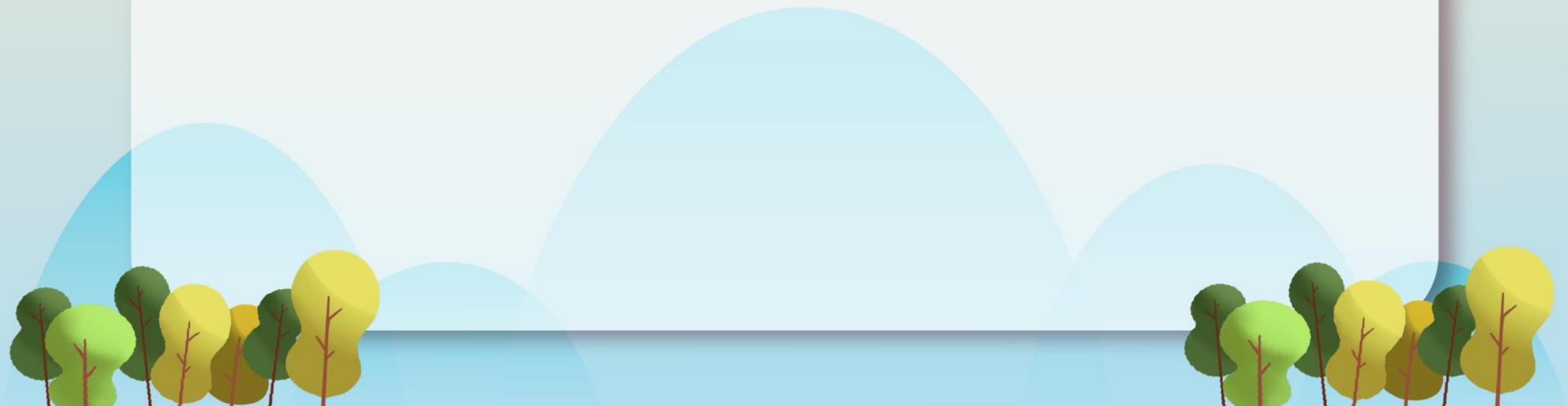
(A) 公众表达（即兴演讲力）的初级形态

- 我们学习语言为的是做什么？为的是传播、表达。
- 良好的表达依托于先读好、理解好的基础。
- 就近而言，小六会考的口试部分，那也是一篇即兴表达。



(B) 朗诵不是“假·大·空”

- 曾经的朗读朗诵，可能觉得声量更高、更具戏剧性，就是朗读朗诵。
- 但实际上，朗读朗诵其实是一种真听、真看、真感受的过程，这样才真正动人，以更人性化、更个性化的方式呈现出来。



The image features a central pink background framed by dark red, draped curtains at the top and sides. The text is centered in a bold, white, sans-serif font.

为什么要朗诵课文？

为什么要朗诵课文？

1. 有利于开发脑部：曾经有研究显示其实声音在脑部是有一个自我先感知的过程，虽然它经由嘴，但实际也是一个脑力过程。见字有感知，也是培养孩子们形象思维的过程。
2. 有利增强自信，多读自然敢于在众人面前表达，也就是所谓的不怯场。



为什么要朗诵课文？

3. 大声朗读能够刺激大脑输出的过程，脑神经处于兴奋状态，让人在那一刻更加能够体会和理解内容。对语言文字的理解过程，从机械朗读到肌肉和发声器官的物理记忆，再到真正理解。
4. 朗读是语感形成的基础，没有大量的朗读就不会有真正的语感。



为什么要朗诵课文？

5. 往年的参赛者，基本是以讲故事的形态出现。这个反复记忆的过程，不断再学习的过程，也能够把故事模式记下来，成为学生以后口语表达和写作的模板。
6. 提升情感的认知力，从“见字发声”到“声随情动”。
7. 提升语言能力的途径，前面提到的它是口语的基础，可以慢慢做到出口成章（即兴演讲力的建设）。





朗读的两项基础
气息发声和语音语调

(一) 气息发声

1. 正确的发声位置
2. 正确的气息结合
3. 体会发声和气息的小技巧



(二) 语音语调

- 新加坡华语声调的误区

(1) 四声声调：

- 这是音节的第三部分，它和声母、韵母功能一样重要。
- 声调是由声带震动频率决定的，能表现出音节的高低抑扬变化。

调类和调值：阶梯比对法

- 阴平（一声）：高而平 — 巴/55
- 阳平（二声）：中升调 — 拔/35
- 上声（三声）：降升调 — 把/214
- 去声（四声）：劝降调 — 罢/51

(二) 语音语调

(2) 前后鼻音、平翘舌、舌面音误认舌尖音

(3) 有介母的拼读误区和技巧



The image depicts a stage setting. At the top, there are dark red, draped curtains. The background is a solid, light pink color. In the center, the text '怎样朗诵一篇文章?' is written in a bold, white, sans-serif font.

怎样朗诵一篇文章？

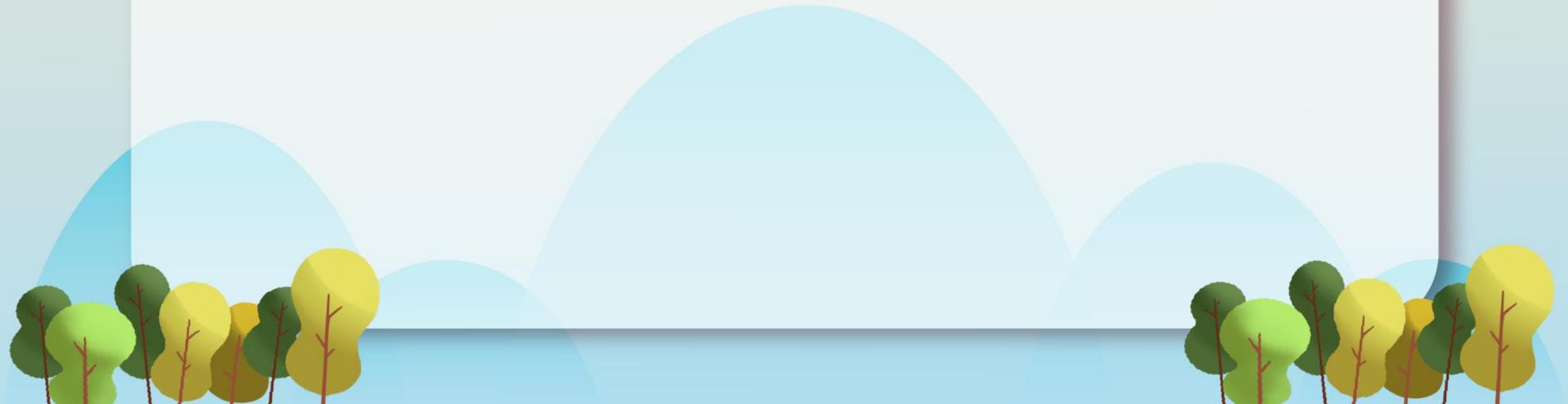
（一）朗读的比对解释

- 道、法、术对应情、声、气的结合。
- 道，是规则、自然法则。相应的就是朗读中的“真”，真实的情感（对孩子们普及语言之美也是我们的道）。
- 法，是体系和原理，总结出的原理。
- 相对应的是气息原理和声音原理，了解气息和声音的原理才能在原理下找方法。



（一）朗读的比对解释

- 术，是具体操作方法，在规则体系指导下的方法，法不变，具体方法可千变万化，术可通过练习获得。
- 最后一点是器，就是按照了道法术运行下来，产生的结果，一个个朗诵的作品就是“器”。



(二) 创作基础：内在技巧

1. 创作准备：备稿六步

- i. 层次
- ii. 主题 (是什么)
- iii. 背景
- iv. 目的 (为什么)
- v. 重点
- vi. 基调 (怎么做)



(二) 创作基础：内在技巧

2. **情景再现** (引发态度和情感)
3. **内在语** (揭示语句本质和关系, 不便表露、不能表露的语句关系)
4. **对象感** (调动思想感情)



(二) 创作基础：内在技巧

5. 停连：停顿和连接，显示语意、抒发情感

- “停” 是想引起注意、强调等等；
- “连” 是话没说完
 - 下雨天/留客天/天留/我不留
 - 飞机在草地上空/飞了一圈



(二) 创作基础：外部技巧

5. 停连：停顿和连接，显示语意、抒发情感

- 停连的法则：标点符号是参考、语法关系是基础、情感表达是根本
- 停连的位置：区分语意的地方、前后呼应的地方、强调转换的地方、并列分和的地方、思考判断的地方、回味咀嚼的地方



(二) 创作基础：外部技巧

停的处理方式

- **落停**（一般都出现在段落句尾，多数为降调，少数为平停，如：空气中弥漫着阵阵幽香。）
- **扬停**（句中“逗号”“顿号”，包括段落中句尾的句号，如：这里是碧山花园小学，我们今天……）



(二) 创作基础：外部技巧

连的处理方式

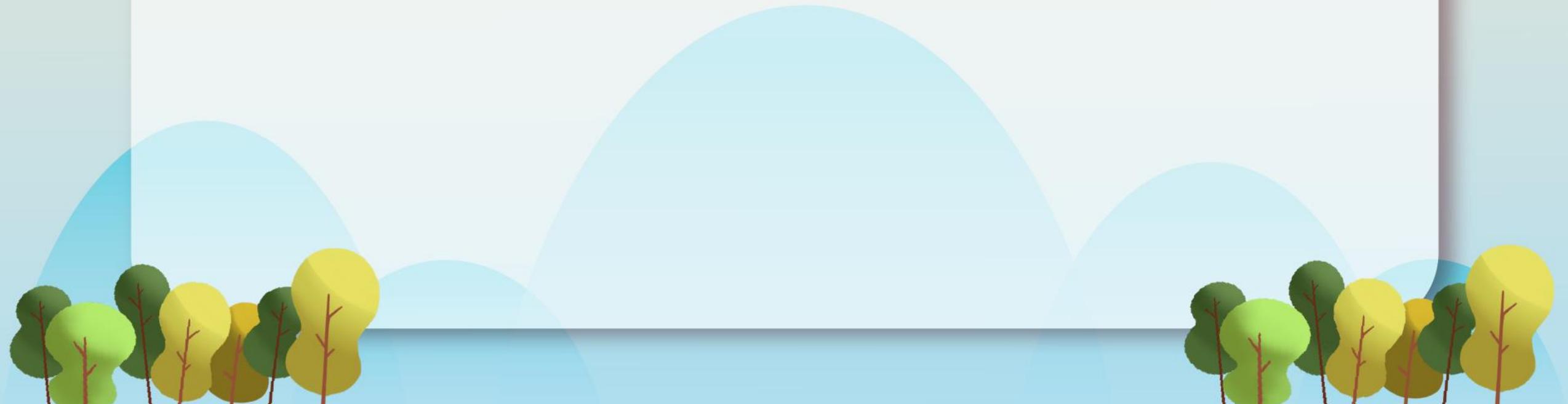
- **直连**（一连串顺承的动作，如：我下了车、背了包、拿起手机就往门外跑，生怕跟不上他们。）
- **曲连**（没有顺承关系的，是不同东西凑在一起，但又必须一口气读完的，如：亚细安包括：新加坡、马来西亚、印度尼西亚……）



(二) 创作基础：外部技巧

6. 重音：着重强调的词或词组

- 重音不等于轻重格式和重音重读
- 意义：语意更准确、感情更鲜明、逻辑更清晰



(二) 创作基础：外部技巧

6. 重音：重音的选择

A、陈述事实的核心词

- 我是碧山花园小学的华文老师。

B、抒发感情的关键词

- 这是一个风雨交加的夜晚；没有丝毫的犹豫；赢得了所有人的赞美；这几天新加坡大雨哗哗地下个不停（拟声词）。

(二) 创作基础：外部技巧

C、体现逻辑的对应词

疫情期间，政府向企业进行了补贴，不仅如此还给人民发放援助金。

D、有特殊意义的主要词

新加坡政府推出“入息补贴计划”，今年的“渐进式薪金制度”也有所改变。

(二) 创作基础：外部技巧

种类

- 并列（新加坡拥有多元种族、多元文化）
- 对比（已经85天了，老人一条鱼也没有打到）
- 呼应（他是谁呢？他是这所学校的校长。）
- 递进、转折、肯定等等



(二) 创作基础：外部技巧

表达方法

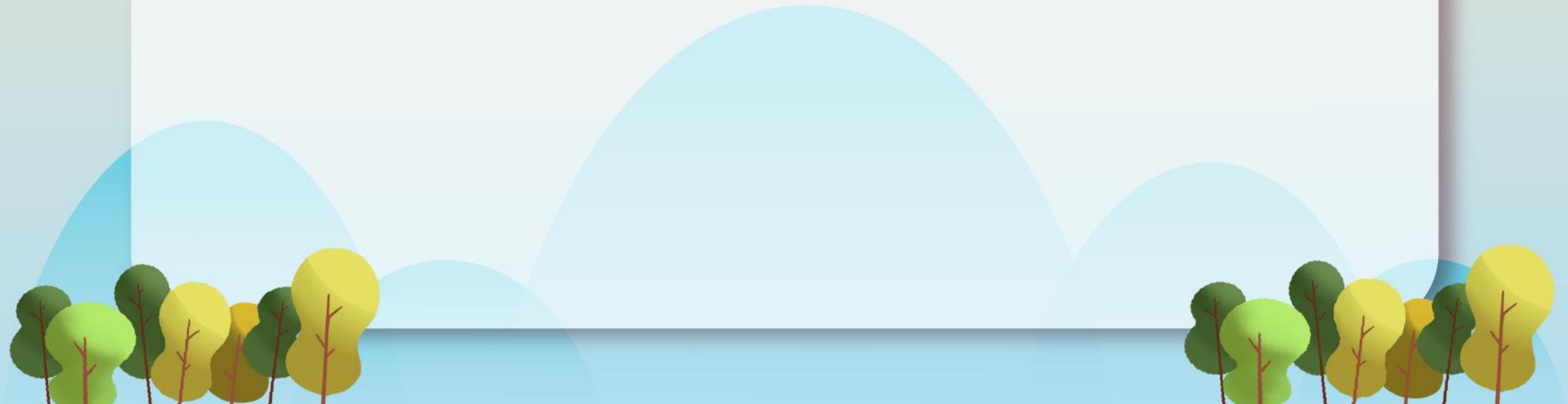
- 高低强弱（小蝌蚪看到青蛙妈妈，大声地喊：妈妈，妈妈……）
- 快慢停连（他悄悄地走到同学身后，一把拿起皮包，飞快地冲了出去）
- 虚实结合（云中的神啊、雾中的仙、神仙姿态桂林的山）
- 运用原则：少而精、有对比、讲分寸、多变化



(二) 创作基础：外部技巧

7. 语气语调

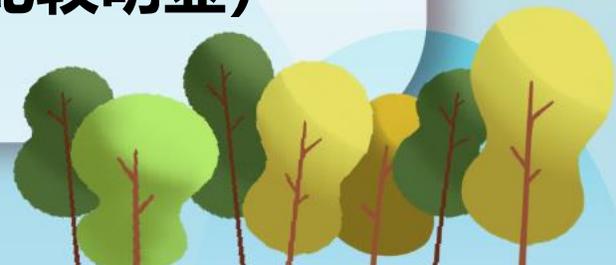
- 语气变化，高低抑扬变化
- 即使同个句子，也可能因为语气语调的处理不同，表达出不同的效果。



(二) 创作基础：外部技巧

- 这是一百万元。（一手交钱，一手交货，司空见惯）
- 这是一百万元！（强调金额很大）
- 这是一百万元？（怀疑，不相信有这么多）
- 这是一百万元？（惊讶，怎么这么多）
- 这是一百万元？（喜悦，为一下子有这么多钱而高兴）
- 这是一百万元！（后悔，不该错过赚大钱的机会）

上面例子可以看出来语气语调的升降变化（尤其在句末比较明显）



(二) 创作基础：外部技巧

- 在专业领域会把语调可分为四种：高升调、降抑调、平直调、曲折调。
- **高升调**：句子的语势由低到高。一般表示惊讶、疑问、反诘、呼唤、号召等。如：近来你的学习成绩怎么下降了！
- **降抑调**：句子的语势由高到低。一般表示肯定、感叹、恳求、自信、祝愿等，如：一、我们的理想一定能实现。；二、请你帮我解决这个问题吧。

(二) 创作基础：外部技巧

- **平直调**：整个句子语势平稳舒展，没有明显的高低变化。一般用于陈述、说明、解释，表示严肃、庄重、平静、冷漠、悼念等。如：我们面临着严峻的考验。
- **曲折调**：句子的语势曲折变化，有起有伏。一般用来表示夸张、讽刺、幽默等，如：她太可爱了，连哭鼻子的样子也招人喜欢。



(二) 创作基础：外部技巧

8. 节奏

- 最重要的是韵律感，不快不慢、有快有慢、大珠小珠落玉盘



注意事项

注意事项

可能出现的问题:

1. 散（不抱团，句子太散、词与词之间太散，因此应该避免练单字，长期就很容易“跳”）
2. 冷（不带感情，读什么都是一个样、一个调）
3. 拙（笨笨的，没有技巧性，重点、停顿、语气不会运用）



总结

总结

- 语无定势，内容为王
- 返璞归真，雕琢不留痕迹

行云流水、变幻起伏、
抑扬顿挫、情感跌宕、
运用自如，使内容锦上添花