

## 主讲嘉宾

### 陈義芝教授 (台湾)



## 开幕典礼

### 主题演讲

题目：文学阅读的深度与广度  
日期：2024年10月19日（星期六）  
时间：上午10时30分至下午12时  
地点：义安理工学院，73座，  
Music Box

\*仅限受邀嘉宾和学校

一个社会的文学生态不仅与创作者有关，更与大众的文学阅读状态有关。文学创作者必须阅读，没有阅读就没有创作。文学阅读，不同于一般阅读，要求深度与广度。摊开一张文学大地图，你可以是创作者、批评者，或仅是读者。

# 文学 与阅读

陈義芝，生于花莲，成长于彰化。高雄师范大学博士。2007年受聘台湾师大国文学系，2019年退休。现为台师大兼任教授，逢甲大学特约讲座，趋势教育基金会文学顾问。年少曾创办《后浪诗刊》、《诗人季刊》。曾主编《联合报》副刊十年；著有诗集《不安的居住》、《我年轻的恋人》、《边界》、《无尽之歌》、《遗民手记》等十册，另有散文集《为了下一次的重逢》、《歌声越过山丘》、《晚来天随笔》及学术专书等十余种。诗集有英、日、韩译本。曾获中山文艺奖、金鼎奖、中兴文艺奖章、台湾诗人奖，及台北文化奖等。

## 系列活动

### 大师班

题目：启明一等星——杨牧的文化意识与诗艺  
日期：2024年10月20日（星期天）  
时间：下午2时至4时  
地点：新加坡社科大学，C座，6楼

杨牧是华文世界杰出的诗人和散文家，60年创作生涯中融合古典与现代、台湾地方语型，创造出独特的抒情风格。杨牧已出版诗集十四册，其作品涵盖广泛主题，从战争、历史到个人追寻，以左翼知识分子的视角探索人性。杨牧在现代诗技法上不断创新，善用叙事和戏剧元素扩展诗歌维度，影响深远。除创作外，他还致力于学术研究、文学评论和翻译，对华文文学发展贡献卓著。

公开报名



请上<https://tinyurl.com/STCRF2024>  
或扫描QR码报名。

## 纪录片放映和观后对话

片名：朝向一首诗的完成  
与谈嘉宾：陈義芝教授

日期：2024年10月20日（星期天）  
时间：傍晚7时至9时  
地点：嘉华新达城 (GV Suntec City)

\*仅限受邀嘉宾和学校

和孤独同样不朽的是什么？从奇莱到柏克莱，乱石磊磊的心间正在上升完成的，是诗……。《朝向一首诗的完成》从杨牧朗诵的声音，展开对于一个庞大文学生命的追索。那个花莲中学里踟蹰的少年，大度山下论辩学习的身影，在爱荷华选读古英文的执着与好奇，乃至其穿梭于欧美、中国与台湾的文化资源，融会知识进入文学写作的尝试，那对于音韵与想像的计较的决心，均使人重读杨牧诗文时，更深刻地重新被撼动一次。

杨牧(1940-2020)台湾花莲县人，加州柏克莱大学比较文学博士。中学时代起以叶珊为笔名发表作品。1972年后改用杨牧为笔名，作品风格亦为之一变。赴美后杨牧尝试叙事诗写作，文辞典赡雅丽，诗意深湛隽永。1977年《中国当代十大诗人选集》曾指出杨牧诗表现「美的溢出」、「古典的惊悸」、「自然的律动」。于此之外，也富有对乡土的认同，对现实的关怀。其诗文多变，深沉，摸索传统与现代之平衡。

\*图文由目宿媒体提供



## 主讲嘉宾 黄荟如女士 (马来西亚)



黄荟如，马来西亚人。国立台湾师范大学博士生、南院中文系讲师、大韩航空前空姐。曾获全球华文星云文学奖人间佛教散文佳作、马来西亚全国微型小说亚军、北京师范大学汉院文学奖、马大中文系文学双周、理大文学奖。作品散见于星洲日报《文艺春秋》、《蕉风》杂志。星洲日报星云副刊专栏《岛屿漂流》作者。2023年出版散文小说集《声声慢》（入选马来西亚AESOP女性文学图书馆2024年度精选书单）。

公开报名



请上<https://tinyurl.com/STCRF2024>或扫描QR码报名。

# 文学 与阅读

## 节前活动

### 新锐作家专场（三）

公开报名

题目：时空的互文——《声声慢》  
日期：2024年10月18日（星期五）  
时间：下午1时至2时30分  
地点：南洋理工大学，新加坡福建会馆大礼堂  
(SHHK-B1-14)

宋代词人李清照的《声声慢》影响跨越千年，黄荟如的散文小说集《声声慢》正是向经典取材，形成跨越时空甚至文体的特殊互文，而这种对于经典的取材正是因为阅读与观看的影响。作者将谈论与分享生命中阅读与观看经验、阅读与观看对创作的影响，以及跨越十年的创作历程。

## 系列活动

### 新锐作家导读会（二）

公开报名

题目：时空的互文——《声声慢》  
日期：2024年10月26日（星期六）  
时间：下午1时30分至3时  
平台：Zoom

导读《声声慢》将详细说明其独特的文体、题材分类的概念，选择四篇来自不同时期的作品进行意象、背景和人物分析，并讨论《声声慢》试图从不同角度创造的阅读氛围。导读作品包括小说和散文《寂寞果实》《刻石》《过期罐头》《山神的诅咒》，是女性经历十年从碎碎念到挣脱的成长历程。

## 主讲嘉宾

### 夏元格女士 (新加坡)



夏元格，南洋理工大学博士生，文学硕士，中文系一等荣誉学士。新加坡作家协会会员，出版诗集《半径》，合著有《舞墨文苑七友集》，作品于《新华文学》、《锡山文艺》、《联合早报·文艺城》等刊物、报纸均有发表。

公开报名



请上<https://tinyurl.com/STCRF2024>或扫描QR码报名。

# 文学 与阅读

## 节前活动

### 新锐作家专场 (一)

题目：文字漫游——以《半径》为导览  
日期：2024年10月16日 (星期三)  
时间：上午11时至下午12时30分  
地点：义安理工学院，51座，D讲堂

\*仅限受邀大专院校学生

《半径》将对于城市空间及旅途所见的探索与记录，集于一册。意在以文字和纸张，对宏大景观和碎片感受，进行存留的尝试。诗集以新加坡为“原点”，航行时间为“半径”，兼顾时间与空间的维度，在景观的存在、变化和消失之中，捕捉人来人往的线索与痕迹，在地质表层与精神深核之间，进行一次可供反复性导览的带路。

## 系列活动

### 新锐作家导读会 (三)

公开报名

题目：文字漫游——以《半径》为导览  
日期：2024年10月26日 (星期六)  
时间：下午3时30分至5时  
平台：Zoom

第一部分，详谈《半径》成书历程，讲述步履沿途的经历。  
第二部分，精选《半径》中的篇目，分享字里行间的故事。  
第三部分，问答环节，交流写作心得。

联  
办  
单  
位



协  
办  
单  
位



支  
持  
单  
位



## 主讲嘉宾

### 许明涓女士 (台湾)



\*图片源自《幼狮文艺》，摄影山大王

许明涓，1994年春天生于台北，曾居新竹、台南、花莲。成功大学中国文学系学士、东华大学华文文学系硕士班创作组毕业。曾获后山文学年度新人奖、桃园钟肇政文学奖、建蓁环境文学奖、教育部文艺创作奖、凤凰树文学奖等，著有短篇小说集《蓝》(木马文化出版)。

公开报名



请上<https://tinyurl.com/STCRF2024>或扫描QR码报名。

# 文学 与阅读

## 节前活动

### 新锐作家专场 (二)

题目：想象这些生命可能的存在样貌——《蓝》的创作与阅读路径  
日期：2024年10月18日 (星期五)  
时间：上午10时至11时30分  
地点：新加坡国立大学, AS8-04-01

\*仅限受邀大专院校学生

鸟的声音、颜色、姿态、骨头与记忆，交织女性的成长与毁坏经验，以短篇小说作为创作试验有机体，想象这些生命、那些生命可能的存在样貌。

## 系列活动

### 新锐作家导读会 (一)

公开报名

题目：想象这些生命可能的存在样貌——《蓝》的创作与阅读路径  
日期：2024年10月26日 (星期六)  
时间：上午10时至11时30分  
平台：Zoom

爱动物或者爱人？谈《蓝》与科普非虚构作品之间的阅读与创作关系。

联  
办  
单  
位



协  
办  
单  
位



支  
持  
单  
位

