

文学四月天系列 ⑧

青春洋溢

驻校作家计划学生作品选集

主 编◎蔡志礼 希尼尔
编 辑◎谢章达 陈广通 黄循耀

出 版◎推广华文学习委员会·阅读与写作组

设计制作◎玲子传媒私人有限公司

初 版◎2015年4月

定 价◎新币13元

书 号◎978-981-09-4864-1

版权所有·翻印必究

◇本书如有缺页、破损、装订错误，请寄回更换◇

Copyright © 2015 by Committee to Promote Chinese Language Learning (CPCLL) *Printed in Singapore*

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or any information storage or retrieval system, without the prior permission of the copyright owner.

文学四月天系列 8

青春

洋溢

蔡志礼 希尼尔
主编



驻校作家计划 学生作品选集





林美君女士

推广华文学习委员会秘书长

教育部课程规划与发展司助理司长

与文学的邂逅

回家的小路上，遭遇一场滂沱而下的热带雨；路过小印度，被咖喱的香味和五彩的景象缠绕；走进邻里，萦绕于耳的是热闹的各种语言……。参与驻校作家计划的各位同学，有没有觉得你们感受生活、书写生活的能力，一天天在悄然提升？

与作家面对面交谈，一度让年轻的你们惊喜不已；翻开见过面的作家的作品，几乎让年轻的你们击节叫好。文学四月天，天天有一场与文学的邂逅！今天，我欣喜地看到，这一场场美好的邂逅转化为了实实在在的篇章，刊登在文学四月天系列的《青春文选》作品中。我一边阅读你们的篇章，一边由衷赞叹你们写下的青春思绪与成熟思考！

今年，适逢新加坡建国五十周年大庆，我邀请同学

们以置身于新加坡的视野，仔细观察周围充满活力的生活图景，提笔书写这个“小红点”的精彩与美好。

生命如此美丽，生命如此精彩。祝愿年轻的你们，继续用文字把青春留下，书写一场场悸动的邂逅！

序



蔡志礼副教授



希尼尔先生

时间老去，青春洋溢

在推广华文学习委员会沈颖主席的提议下，今年“世界书香日”和“文学四月天”筹委会首度携手合作，联办声势更为浩大，节目更为多彩，参与者也更为众多的“世界书香日暨文学四月天”文化活动。

今年我们很荣幸邀请到学贯中西，来自台湾的著名教育家兼翻译家洪兰教授与马来西亚连获国内外大奖的杰出小说家黎紫书小姐，担任海外主题演讲嘉宾。

为了表达对她们的敬意与谢意，我们以她们的芳名，编织了此次活动公开演讲论坛的主题：“万紫千红兰花书”。在“万紫千红”中，我们嵌入了洪兰的“洪”的谐音字“红”和黎紫书的“紫”，展现了文学缤纷多彩的创造力。“兰花”代表论坛在新加坡举行，而“兰”也是洪兰的“兰”。“书”指的是“文学”和“阅读”，当然也

包括了后来变成“说书”的小说，更是黎紫书的“书”。我们确信她们两位的演讲，必能在教育、阅读和文学创作上带给我们极大的启迪。

无独有偶，今年形成了“女主外，男主内”的有趣局面，两位海外演讲嘉宾都是女士，本地演讲嘉宾则是两位男作家。他们是前新传媒艺人兼时事节目编导王德远博士和《南洋随笔网》总编辑李叶明先生。他们将为同学们带来震撼性的演说和演出。

这本驻校作家学生作品选集《青春洋溢》，是我们联合主编的第八本《青春文选》。其中所收录的近八十篇作品，都是我们三十多位驻校作家终年不辞劳苦，风雨不改地进驻校园，孜孜不倦地引领同学们摸索文学之道后，同学们学习创作的成果。

同学们在少年时期即接触文学，并执笔直抒胸臆或书写人生百态，这对日后的人格塑造、品格修养，人生观和事业的发展都会有所裨益。如果读者觉得部分作品显得有些青涩，这正是此文集的自然特色，任何成熟的果子，都须经过青涩的过程。为了保留作品的原汁原味，我们尽可能不作修饰。

恰逢咩声处处的羊年，敬祝大小作家越写越精彩，老少读者越读越幸福。诚如上世纪四十年代就致力推动中西诗意结合的中国女诗人陈敬容诗集《老去的是时间》的书名所示，只要我们怀抱着对人生的希望和文学的热情，就让时间悄悄老去，我们心中依旧青春洋溢！

序	林美君	与文学的邂逅	4
主编的话	蔡志礼 / 希尼尔	时间老去，青春洋溢	6

散文

何依	珍妮	14
金嘉颖	笛音袅袅	17
叶清玉	“纸”有你对我最好	20
梁瑞恩	小番茄	22
郭懋怡	烟霾	24
萧安琪	感恩大自然	26
康美琦	白色的星尘	28
林彦慷	那些遥远的信	30
张映莹	吃饭这件事	32
赵画	一片雪花空中来	35
欧海婕	Mind the gap，小心空隙	38
崔圣荷	习惯决定人生	40
吕欣亮	拾荒者	42
陈银铃	保护色	45

李心仪	静秋	48
洪莹真	婆婆的味道	50
许瑜庭	小草的启示	52
陈 呈	写给我的好伙伴	54
张汶秀	楼梯	56
田歆迪	一千元感恩	58
梁琦婧	公公的背影	60
付翔兮	见不得人的泪	62
黄严进	男孩与泰迪熊	64
吴钰泓	刀子与豆腐	67
洪恩同	一场游戏，一场梦	70
刘宇晨	返乡记	74
倪慧蓉	平凡的微笑	76
林高敏	住在记忆里的奶奶	79
陈如龔	学校的器材管理员	82
郭 婷	风起时	84
王尔博	简·爱——让爱简单	86

目 录

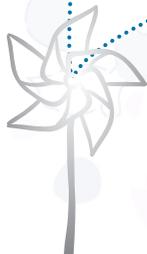
小小说

- | | | |
|-----|------------|-----|
| 袁艺嘉 | 巴士终点站 | 90 |
| 姚冠维 | 钥匙 | 93 |
| 徐嘉文 | 希望之花 | 94 |
| 吕珍珍 | 红樱花 | 97 |
| 吴 瑕 | 夕阳下的琴声 | 100 |
| 袁艺嘉 | 诺言 | 103 |
| 李文妍 | 短讯 | 106 |
| 周楚越 | 丢失良心与爱 | 109 |
| 薛理韬 | 酒 | 114 |
| 彭梓颖 | 平安夜的礼物 | 118 |
| 李 晶 | 买卖 | 120 |
| 杨欣泽 | 天使 | 124 |
| 张哲晴 | 失败 | 128 |
| 张哲婷 | 像个孩子 | 131 |
| 黄国强 | 母爱的姿势 | 134 |
| 梁珺媿 | 神秘的父亲节 | 136 |
| 蔡依芝 | 那个来买泰迪熊的男人 | 138 |
| 蔡依芝 | 最后一次 | 141 |
| 薛焯霖 | 1775 | 144 |
| 欧海婕 | 缘尽 | 146 |
| 黄雯萱 | 妈妈的话 | 148 |
| 谢安琪 | 黄色雨伞下的回忆 | 150 |
| 龚雯婷 | 谎言 | 154 |
| 王思颖 | 玩具店内的奇遇 | 156 |

闪小说

- | | | |
|------|---------|-----|
| 卓艳琳 | 成全 | 160 |
| 卢晓萱 | 腹语 | 161 |
| 姜玲娜娃 | 滴答、滴答…… | 162 |
| 陈宛铃 | 纸鹤 | 164 |
| 潘加莹 | 种子爸爸 | 166 |
| 王睿通 | 殇 | 168 |
| 杜姗姗 | 一路走好 | 170 |
| 卢晓萱 | 得意 | 172 |
| 许文萱 | 我最想见到的 | 173 |
| 叶佳钰 | 举手之劳 | 174 |
| 梁佳宁 | 逝去的爱 | 175 |
| 陈艺钊 | 黑色大衣 | 176 |

目 录



诗歌

- | | | |
|-----|---------|-----|
| 傅馨娴 | 诗二首 | 178 |
| 成佳恩 | 悄悄逃走的青春 | 179 |
| 陈燕琳 | 标本 | 180 |
| 陈妍蓁 | 水“忆” | 181 |
| 李心仪 | 马戏团—儿戏 | 182 |
| 衛紫盈 | 圣诞节 | 184 |
| 陈敏怡 | 诗二首 | 186 |
| 黄茂涵 | 诗二首 | 188 |
| 王逸炜 | 飞翔石头 | 190 |

广播剧

- | | | |
|-----|---------|-----|
| 廖维杰 | 皇天不负好老鼠 | 192 |
| 周宇倩 | 爱国少年 | 199 |
| 王秀雯 | 馒头 | 207 |

-
- | | | |
|----|------|-----|
| 简介 | 驻校作家 | 213 |
|----|------|-----|

散文





何依

南洋初级学院

身高150公分不到的珍妮，有着深邃的眼睛、蜡黄的皮肤，明显带有不同于新加坡式口音的英语，是我对她的初步印象。2008年8月底，我在亲戚家寄住，正式开启了我的留学之旅。这个身材矮小、其貌不扬的菲律宾人，在之后的五年里，时刻出现在我的日常生活中。

前两年的学习生活，可说是很写意的。我时常在下午两三点放学回家后，便用蹩脚的英语和珍妮“谈天说地”。慢慢的，我了解到身材矮小的她，已是四个孩子的母亲了。生活在菲律宾农村的她，早早就结婚生子。为了养家糊口，90年代只身来到新加坡当女佣，到如今已有十几年了。她的丈夫在农村经营着自己的小生意。

有一天，珍妮很难过地耷拉着脸，原来她长期未见的丈夫感情出轨。听说一个女人长期出现在她家中，与她的四个小孩都保持了极为密切的关系，珍妮唯一的儿子，还亲昵地称她为“Mum”。听到这消息，我的心中也掠过那么一丝凄凉。不过，没多久珍妮便恢复了平静。我不知道她是默许了那女人的存在，还是因为无力回天而不再做声。

中三那年，繁忙的学业让我和珍妮聊天的时间渐渐少了起来。

平淡的日子还是那样，过了一天又一天。我的房间总会有人收拾，衣服总有人洗好熨好再放进抽屉里，床单也会经常被更换。晚上我也不必外出觅食，进去厨房，便可解决膳食的问题，似乎一切都理所当然。

有一次，我和她聊天，她意味深长的说，这一眨眼都来了四年了啊。是啊，不知不觉，我们竟已相处了一段说长不长说短也不短的时间。珍妮还提到，她唯一的儿子准备去当水手了，大女儿生了孩子，使她光荣地升级为外婆。二女儿可能也要来新加坡当菲佣，她说：

“在结婚之前赚到足够的钱，将来的生活才会好过些。”在她那个农村，女人喜欢出国当女佣，男人热衷当水手。我送上了欣喜的祝福，毕竟小孩都长大自立了总是好事。

去年年初，珍妮当菲佣已有16年。那也是我留学的第五个年头。珍妮两年一签的合同到期了。她的儿子当上了水手，女儿也来到了这儿当女佣。生活似乎就是一个重复接着另一个重复。

那晚，珍妮就要飞回马尼拉了，我不知道等待着她的到底是什么。她的男人，已不再和16年前一样了，她的儿女们，也各奔东西了。这对于她来说，也许是生活的无奈。

我问她16年在国外打工，有何感触？她说她儿女

都有了工作，家里在经营一家小商品店，还有了一辆电动摩托车。储蓄虽不多，但应该足够维持生计。这些年，她的腿脚已不利索，站久了甚至会打颤，平时的工作量也颇大，是时候让自己好好休息，回去经营自己的生活了。

生活中人来人往，我们习以为常地以为他们的存在是生活的一部分，我们没有想到，总有一天，他们会离去。

珍妮叫我去吃晚饭，这应该是最后一次品尝她的手艺了。

她是个小人物，但是，她的勤奋、她的乐观，却牢牢在我的记忆里生根。

笛音袅袅

金嘉颖

裕华中学



记忆中，总会有那么一位老人，他抽烟也酗酒，可每次见到我，总会掐灭了手中的烟头，一边柔柔地唤我的小名，一边眯起双眼笑得满脸的皱纹更深了。他是我的竹笛老师，也是陪伴我度过童年时光的益友，但他更是一心爱护我关爱我的长辈——方小刚老师。

初见，我6岁，他已年过半百。在仔细观察了我的手之后，他笑眯眯地递给我一只笛子。“吹吹看，”他抿了一口手中的茶水，“让我看看你的天赋。”然后，他敛去了笑容，一双眼睛发亮地看着我。当笛子在我手中被吹出了第一个音时，他笑了，“孩子，以后要喊我‘方老师’了。”

一段师生缘从此开始。

我的课是在老师家中的客厅上的，那小小的客厅里承载了我太多的成长和汗水，更多的是老师的一片苦心与谆谆教诲。老师年轻时是上海滩竹笛界的泰斗，但他为人低调，不然他在圈外的名声绝对不亚于俞逊发、陆春龄。老师一向是严厉且高要求的——在练习的时候不允许沾一点水，不允许坐着吹竹笛，甚至于要求年幼

散文

的我整整8个小时不间断地练习。为的是让我以后表演时不会口水乱喷，习惯表演时长时间的站立以及训练我的肺活量和体力。上课时，他总微微皱着眉，一双眼紧盯着我按在竹笛上的手指，仿佛是两把锋利的小刀，随时随地能看出任何疏漏之处。当我能连贯地演奏一整首曲子时，他会微眯着双眼，食指尖和着节奏在桌子上敲着，既像是沉浸在音律中，又像是严厉的督促。待我学有小成，吹出的曲子够资格上台演奏时，老师时常兴致高昂地拿出他的二胡或者一手持拍板，一手持木鱼，与我合奏一曲。那个时候，小小的客厅就充盈着浓浓的中国风。

与老师上课时的严厉形成鲜明对比的是他课后的亲切。老师喜欢养小动物，在家里布置了一个天井来安置他的宠物。每当我下课或者休息，老师就会让我和他的宠物们玩闹一会儿，用他因烟酒微微沙哑的嗓子絮絮叨叨地和我说着养狗养鸟的小趣闻。他总会打趣他家的八哥学会了我那时不熟练所造成的古怪音调，打趣他家的狗狗每当我开始吹奏就趴在地上睡觉。可不知从何时开始，即使我演奏得愈发熟练精湛，他自己却在上课时倒在桌子上假寐。醒来时，老师不好意思地用他渐渐变得像枯枝的手揉揉眉心，“唉，酒又喝多了。”另一只手晃着玻璃杯中丝毫没有酒气的茶水。我看了看老师因为长出斑斑白发而被他直接剃光的头，也学着老师那样眯着眼笑了，可喉间总像一团什么东西，咽不下去又说不

出来，心头涩涩的。

在那场庆祝我考出竹笛十级的谢师宴上，老师笑呵呵地咽下一口白酒，“长大了，都长大了，老师却老喽。”

十年了，我还是他器重的弟子，他还是教会我一身演奏本领的良师。

我还是被他当第二个女儿来看待的没有血缘的晚辈，他还是无条件支持我关爱我的长辈。

时光将那个挺着圆圆肚皮的小女孩拉拔成了现在高高的少女，将那个满腔精神的艺术家磨砺成了满脸沧桑的老人。但那个笛音袅袅的客厅仿佛还在那里，留住了小女孩盯着笛谱的满脸苦恼和那个洒脱举起酒杯一口泯恩情的挺拔的身影。

“纸”有你对我最好



叶清玉

圣尼各拉女校

一直以来，纸都是我的好伙伴。小时候，我喜欢把它的身子折成各种造型，最常见的就是各款飞机，然后兴致勃勃地把它扔向空中，带着我的梦想——飞行员，腾空而去。有时候，我和几个玩伴比赛，看谁的纸飞机能飞得最远。而它总不会让我失望，四平八稳地飞得最高、最远，让我兴奋不已。

上了学校，它跟我的关系更为密切。上美术课时，无论是画人物素描，模仿毕加索的抽象画，或制作道具模型，洁白的它都会派上用场。除了白色，它的家族也包括了五彩缤纷的颜色，不同厚度、大小和质感。

上课时，老师讲了许多重要的知识，我会在笔记本中，在它身上留下密密麻麻的记录，这些是我测验考试时所依赖的。

当我面对功课压力，需要放松、解压时，它也会及时出现。例如，不久前年中考试，我与生物拼搏，怎么读都无法背好植物的生长过程。当时我感到很累，心情郁闷，猛然间发现桌面不远处一张雪白的它。它的右角微微上扬，好像在对我说：“你累了，放松一下吧。”

于是，我把它拉到跟前，开始在它身上画了许多我喜爱的漫画人物。它静静地躺在那儿，任由我涂涂彩彩，与我一同分享作画的愉悦。

在家里，它的身影更是无处不在。妈妈与外婆在厨房准备我最喜爱的炸鸡翅膀时，都会先用它遮住油渍可能喷到的地方，以减少之后的清洁负担。当家人伤风感冒时，它悉心地陪伴在侧，让我们一张张地用来擤鼻涕、吐痰后丢弃，毫无怨言。当然，我们如厕时，它也准备就绪，不然我“办完事”后会惊呼：“妈妈，没有纸了！”

当伙伴生日时，我不知道要送什么礼物，又想表达我的诚意，我就会精心地挑选白色的它，画上伙伴最喜欢的漫画人物，并写上几句真诚的祝福，所谓“礼轻情意重”，伙伴们收到后都会很惊喜。

纸啊，谢谢你！你给了我许多儿时的美好回忆。

谢谢你！你让我在美术室里，展现创意。

谢谢你！减少了妈妈与外婆的负担，并分担我们的病痛，也解决了我们的如厕三急。

谢谢你！为我的伙伴们在特殊的日子里，增添色彩。

更要感谢你！帮助我在学习的道路上，增加几分自信，让我能轻松、从容地面对生活压力。

散文



小番茄

梁瑞恩

圣尼各拉女校

自从妈妈买了一种新的蔬果——樱桃番茄回来，我开始爱上它。它长得娇小玲珑，外型扁圆，熟后呈红色。每咬一口，浓郁的香味扑鼻，香甜的茄汁溢满口中，简直是吃在嘴里，甜在心底。我爱吃小番茄，妈妈看在眼里，记在心底。

有一天，为了和朋友逛街的事情，我和妈妈翻脸。还记得当时怒火中烧的我大发雷霆地对妈妈喊道：“我怎么会有这么不讲理、不通情达理的妈妈！”接着，我怒气冲冲地开门离去。

几位朋友看见我闷闷不乐，问明原由，都说我太冲动。思前想后，我的心感到有些内疚。妈妈只不过是关心地唠叨几句，我何必骄纵地发脾气？看来不讲理的人应该是我。唉，该怎么办呢？

在朋友的鼓励下，我硬着头皮回家。希望妈妈气消了，我再向她赔罪。

踏进门，走到厨房，餐桌上竟然摆了满满的一盘鲜红的小番茄。这时，妈妈正在炒菜，她随口说道：“饿了就吃吧！”

我拿起一颗小番茄往嘴里送。猛然间看到妈妈弓着腰背的身影，我不禁感觉口中涩涩的，原来的小番茄已经失去了味道。我就像这小番茄，外表鲜红亮丽，内里却非常脆弱，一挤就爆裂，完全经不起压力。

“妈妈，对不起！”我上前拦腰拥抱她，惭愧地歪着头。

“好啦，知错还是好孩子。你看，小番茄还是一样好吃。”

我抓起一颗送进口中，“咦，怎么原来的小番茄又回来了？”

从那天起，我要改掉坏脾气，我要珍惜小番茄的那份幸福。

烟霾



郭懿怡

圣尼各拉女校

放眼望去，远处的建筑物模模糊糊的，空气中弥漫着一股烧焦味，这就是烟霾笼罩狮城时我们所看到的景象。空气污染指数节节攀升，许多人咳嗽不停。在大街上，人们都戴上了口罩。相信每个人都不喜欢烟霾的来袭，那些患有呼吸道问题的人、小孩、孕妇及年长人士等，都会特别埋怨烟霾。因为烟霾，大家的日常生活、健康、学习、工作等都受到不同程度的影响。

对我来说，在烟霾来袭时，让我更珍惜之前空气清新的日子。也许之前，我从没感觉空气干净的幸福。自出生以来，我还未遇上烟霾，也不知道空气污染指数是什么？经历了烟霾，我开始关心环境，珍惜新鲜清新的空气，我也懂得如何为烟霾再次来袭做好准备。

在烟霾时期，许多国人做了各种善行，有些人主动发起分派口罩的活动，帮助弱势群体与较不幸的人士。义工们也响应政府的号召，到邻里社区分派口罩给低收入家庭。我们的社会有这么多善心人士，真是让人感到欣慰与鼓舞。

我认为即使在烟霾来袭的这种危机时刻，我们也要

感恩，懂得欣赏身边点点滴滴的好人好事。虽然新加坡曾经被列为“世界不快乐的城市”之一，人们对生活有许多抱怨，觉得人情淡薄。但在现今的社会里，还是有许多善心人士愿意在危急时刻伸出援手，令人感动，显示出不是所有国人都是冷漠与自私的。

感恩大自然



萧安琪

圣尼各拉女校

你在我们的生活中无处不在，但是你为什么总是被人们忽略呢？

那片碧绿的小草，嫩嫩的、茸茸的，是最容易被人忽视的。因为最近的干旱，让我看到了你的美。干旱期间，草地一片片枯黄，微弱的小草拼命地喊渴。下了几场雨后，顽强的小草纷纷从土地里钻出来，沿着连绵起伏的地形，傲然而立，像是给大地铺上一层厚厚的地毯。

从窗口向外望，高耸挺拔的树木气昂昂的竖立着，风一吹来，树叶翩翩起舞，轻柔地拂动。放学走回家，头顶上都是茂密的树荫，像小扇子一样的叶子组成了一把大绿伞，把阳光遮得严密，送给我们一片阴凉，让人每天都感觉神清气爽。蒙蒙的细雨在无尽的绿色映衬之下，似乎也成了绿色。这时，大树在一心一意地工作着。它努力地吸入二氧化碳和雨水，释放出氧气，给予我们新鲜空气。有了新鲜的空气，我们才会有健康的身体。

然而，辽阔的草地，青葱的树木，以及其它组成大

自然的天然景色，正渐渐地从人间消失，所谓“绿色”的地球受到了人类的不断伤害。

地球生病了，大规模的树木被砍倒，水源、空气被污染，废气不停地排放，造成地球暖化。随之而来的是可怕的烟霾、干旱、水灾、风暴等，凶猛地吞噬着地球。追根究底，我们自私的举动就是地球的病源。

也许多年后，我们今天能看到的大自然景色可能不复见。回到现实，我们是否懂得感恩它的存在呢？

白色的星尘



康美琦

崇文中学

城市的霓虹灯仿佛是黑夜的太阳，照亮了万千色彩，却也使人忽略了那美丽的星光。白色的星光，不招摇，不艳丽，却是小时候觉得最美的璀璨。

然而我们真正能看到的星星又有多少呢，不夸张地说，那是大海里的一瓢水，往现实点儿说，那就是未知的黑暗中的一束光。那些比太阳热过百倍的恒星，终将是我们眼中的一点白光，或者如火花一样，昙花一现地在空中炸开，随后黯然离去。它们可曾获得过掌声，受过瞩目，一切都不为人知了。那近似永恒的生命默默地闪耀着，吸引着，绽放着，直到枯萎之时，可能都不曾对我们眼前的这片天空有任何影响。

它们轰轰烈烈地在大爆炸中诞生，又默默地走过自己的旅程，至于那旅程是否精彩，也唯有它们自己知道。在浩瀚的宇宙中，人类对它们一时兴起的瞩目又有何意义呢，一切终将是虚无，然而最具色彩的部分，只有自己知道。

生活中，一个人可能是一颗炙热的红巨星，发光发热，颜色鲜丽；又有可能是一颗超巨星，发出能让人刺

瞎眼的璀璨；又或者，当一颗白矮星，虽然黯淡了些，但刚毅强悍。不管那霓虹灯的万紫千红盖过了多少人的眼睛，它终抹不去孩童时那对璀璨的向往与自我的历程。

白色的星尘，包含了多少光彩？我们在这斑斓的世界里，伴随着自己的那份宿命，不带走一片云彩，可也有着属于自己的精彩，只要我们每个人都尽情的发光发热，大胆地面对自己的旅程。

散文

那些遥远的信



林彦慷

胜宝旺中学

谎言是褒义词，但却也是贬义词。它也许是用来刻意隐瞒某个事件，也或许是用来让不存在的事变得“存在”。恶意的谎言是用来欺骗对方谋取自己的利益。而恰恰相反的是善意的谎言是为了不让对方伤心难过而撒的谎。仅仅一个字却有着天壤之别。

曾经读过一篇真人真事的文章，是关于一位尽责的母亲。她原本有个幸福的家庭，但美满家庭只维持了一年，丈夫就被小人陷害，锒铛入狱了。失去丈夫的母亲这时候还得照顾一个没满月的孩子。除了要工作，她还“母兼父责”，好不容易才把孩子拉扯大。长大的孩子每次都追问爸爸的下落，母亲总是说父亲在很远的地方工作，需要很久以后才能回来。孩子郁郁寡欢，母亲看在眼里。过了不久，父亲终于寄信回来给儿子了，孩子很高兴，爸爸总是在信里告诉孩子很多他在远方有趣的故事。

每个月，孩子都会盼望接到“爸爸”的来信。爸爸也没让他失望，信总是源源而来。十年很快过去了，爸爸始终没有回来，儿子开始怀疑了，终于打听到爸爸当

年入狱的真相，他不动声色，悄悄地打算去牢里看看那始终没有见过的爸爸。

来到监牢外，儿子告诉了狱卒爸爸的名字，狱卒莫名的看着他，最后告诉他，他爸爸其实在入狱后两年便死了。

儿子怀着激动的心情朝回家路走，他终于知道，信——是谁写的！

散文

吃饭这件事



张映莹

中正中学（总校）

他面带微笑的那张脸，我一辈子也忘不了。望着那饭桌，叹了好长的一口气。眼眶也变得湿湿的，一下子倒在地上好久都没起来。虽然已经过了好几天，但心里还是由不得纳闷地想着：为什么？为什么当初没把他的话说进去，要等到来不及时才来后悔？

“开饭啦！”那把熟悉的嗓子呼叫着我，我头也不回地答了一句：“好，等会儿！”但那把熟悉的嗓子并没有继续像往常一样唠叨。我是多么希望再次听到那么一次的唠叨声，哪怕是最后一次，我也想再次听到那把声音。

饭桌上总是摆着满满的饭菜，一点都不像是曾经有人吃过的样子。我每次问他吃饱饭了没，他都回答说他已经吃过了，而且还吃得很饱。我当时不知怎么都没多想一下，就真当他吃饱了。但我每次吃饭时，都会注意到他的脸上会露出满意的笑容，而且笑得特别灿烂，也因此使当时的我对他那如此灿烂的笑容留下深刻的印象。

大概是三个月前吧，我迷上了网上购物。每次在网

上看到了喜欢的东西时，就会和卖主联络，并安排一个日子和卖主见面。他每次见到我兴奋地出门时，都会讽刺我一句：“叫你吃饭时都没见你那么兴奋，和卖主见面就从来都不会说一声等会儿。”我当时心里想的全都是能够快一点买到我心爱的东西，再加上他讲那句话的次数也多了，我渐渐地不把那句话放在心上。

今年他生日那天，没想到他竟然没亲自下厨煮些他的拿手好菜，而是和我约在餐馆吃饭。当天我也照常约好了要和卖主见面。

和往常不同的是，我当天见卖主的原因并不是为了买我自己喜欢的东西，而是为了他的生日礼物。我一拿到他的生日礼物后，就急忙地赶到了我和他约好的餐馆外。我赶到餐馆对面的马路时，看了看手表，心想：还有五分钟，不算迟到吧，今天毕竟是他的生日，让他开心一下也不错。他早在餐馆外面等着我，看到我就露出了灿烂的笑容。

绿灯亮了，我心里只想着要快一点为他祝寿，一时没注意旁边突然转弯的车子。由于事情发生得太突然，我一时反应不过来，只感觉到好像有人推了我一下，就向一旁跌了出去。等我爬起身，却看见他躺在鲜血淋漓的地上。“爷爷！爷爷！”我叫了他几声，把他的上半身扶了起来。他脸上依然还有着笑容，吃力地对我说：“你终于没迟到啦，真……真乖，一定要记得，世界上没有比吃饭还要重要的事，一定要记得……记得好

好吃饭哦！”那是他最后一次对我说的话。

把爷爷的后事办好后，我决定振作起来，回到那间餐馆好好地吃了一顿饭。一边吃着，一边想着他临终前所说的话。虽然我再也听不到那把声音，再也吃不到他煮的饭，再也看不到他那始终灿烂的笑容，但那些都会永远留在我心里的某一个深处，不断地提醒我吃饭是世界上最重要的事。

但我却也领悟到了亲情的可贵。就像他生前总是煮好吃的饭菜给我吃，自己却吃着我吃剩的饭菜一样。他一直以为我并不知道，但其实我是在他离世的前一天才发现的。我看到那一幕时真的很痛心，所以才会想到在他生日当天好好地给他祝寿。虽然我现在已经无法报答他，但我认为好好的吃饭，努力地活下去才是不辜负他的苦心唯一的办法。爷爷，我会记住您说的有关吃饭这回事。

一片雪花空中来

赵画

义顺初级学院



在无边的旷野上，在凛冽的天宇下，闪闪的旋转升腾着的是雨的精魂。那是孤独的雪，死掉的雨。

——鲁迅

清晨的微风涂上最亮的粉底，苍老的树木任由发丝飘零，太阳洗了个澡，张开怀抱中晶莹的体液，化作漫天飞舞的雪粒，是自然最活泼的孩子，轻巧的摩挲老树正预备抽丝的身体……

从没变过冰冷坚硬的灿烂的雪花，滋润美艳之至，隐藏这春的消息……

此刻，我只觉得，停驻在眼眸的雪，宛如古书上温婉的伊人，着一身白衣，散发着超尘脱凡的气质。细细想来，我们的生命就像这正在嬉戏的雪花，她晶莹的身体，是由外及内的清澈纯一，没有一丝灰尘的侵袭，然而，自然地姿态万千，却使她不得不沾染上了尘嚣和世俗的气息。一阵细风带着沙土，轻盈的卷起它，迷惑它，甚至威胁它误入歧途，也许它会暂时迷路，也许

散文

它会看不清前路的方向，也许，它会被沙石弄得满身污浊，不过，正义能战胜邪恶，当一股强有力的正义之风排山倒海的来迎接它，愧疚流遍了它柔软而又清洁的本身。它会一如既往的恢复单纯的本色，在正义之风，做回一片清洁的雪。

有时候，柔软的雪花爱在树间跳舞，每当她起了劲头，万物似乎都变得欣欣向荣。和风冲她微笑，她用她那轻盈的身体瞬间从和风的皱纹间钻过。她牵着朋友的手，紧紧的拥抱，直到她们那生满节枝的细小手臂分不清彼此。她在空中跳起了雪的华尔兹，一转一提都是完美的舞步，自然变成了天然剧院，她在和风中游弋，上下翻涌，演绎一幕幕浑然天成的歌剧，她在空中旋转跳跃，天空成了最廉价的蹦床。她在老树的鼓励下跨了一个栏，自然变成了有力的运动场……这是她年轻的生命，鲜活、蹦跳、而有激情。

有时候，雪花也感到孤独。风儿睡了。打起呼噜，老树闭起了坚毅的眼睛。质感单薄的寒冷中，一片雪花的身影，是精美优雅的六边形，却又如同茫茫沙漠的一粒尘土。微不足道而又澄澈纯一的雪，在寂寞中沉思生命的历程。生长的年轮如同历史的文物，残花坚强的根，被雪花观察了好久。误入歧途而又重返新路的她惊心动魄，这已不属于她。享受生命，尽力狂欢的激情已不属于她。她陷入了深思，她发现，她明白，自己是春天的母亲，是年末最深沉的种子。她丰盈了，升华了，

甘愿等候那一天，成为光明的使者。

背着书包的孩子，踩碎了一朵迎春花。太阳炙烤着她的身体，当时从空中款款而来的雪花已走到生命的终结，她消融了，飞到了太阳的怀里，把天地的希望之火燃得黄澄澄。此刻，我仍然觉得，生命就像这正在嬉戏的雪花，年幼时从迷津走出，在青年时闪耀着光芒；暮年时，深沉的心路化成哲思，忘我的回溯待生的地点。



Mind the gap, 小心空隙

欧海婕

义安中学

每天在月台等地铁的时候，我都会看见一个白发苍苍的老婆婆坐在候车凳上说着同样的一句话。

“Mind the gap, 小心空隙。”

真是奇怪的婆婆，地铁站每天不都有做这样的广播吗？干嘛还需要你每天这样喊着。而且还是不断地重复，每有列车驶进月台，她就大声喊着，大家都用好奇的目光看着她，直觉告诉我，是脑筋有问题的，都这么老了，也难怪！

学校假期的一天早上，我来到月台，发现都已经10点多了，老婆婆还坐在那里。我好奇地走了过去，在她身边坐下。

她发现有人靠近，很自然的又说了同样的话。

这个年代什么奇怪的事都有，老婆婆真算是个奇怪的人。

“Mind the gap, 小心空隙。”

“你为什么每天都要说同样的话，不觉得很无聊吗？”我真受不了了，没好气地问她。

“你注意到了我的眼睛吗？”

好个突如其来的问题，我还真从来没注意，这时才发现她的眼珠是死的，也就是说她是个瞎子。

我心里着实吓了一跳，也为自己刚才的重语气感到内疚。

“你一定以为我是个神经病吧？”

她又把我心里面的猜疑挖出来了！

“我先生在10年前的某天因为要照顾我，不小心踩空脚，脚被卡在车厢和月台之间，后来虽然被救出来，却因为伤重而去世了！”

我倒抽了口冷气。

“我从小就看不见东西，当年也是因为他帮我搭地铁而认识的。他对我很好，没有因为我是瞎子而嫌弃我，可是最后他还是因为我而走了……”老婆婆轻叹着气，好像许多美好的回忆都涌了上来，却又很快退去。

“为了不想让其他的人也和我一样，只是因为一个不小心而失去至亲，所以我一定要提醒他们，让他们Mind the gap，小心空隙。”

所有的感觉突然都好像哽在喉头，眼前的景物蒙上了一层水雾，有些看不清。

老婆婆或许心里有哀伤，但她却把这股哀伤变成一种正能量，把提醒别人当作一种责任，天天复此。

她的形象突然在我面前变得好大好大。

一辆列车到站了，我和她同时喊了起来：

“Mind the gap，小心空隙。”

散文

习惯决定人生



崔圣荷

南华中学

每个人在刚接触这个世界时，都是渺小的一小点，这不起眼的一小点会给人一种无限的遐想，它以后会变成什么呢？这一切都会在大千世界逐渐的突变。当“点”习惯只在水平方向复制自己，就变成一条线。习惯向四面八方排列时，它会变成面，当习惯了原地不动，只能永远是个点。

养成什么样的前进习惯，就决定你以后的人生到底是广阔的面，是细长的线，还是渺小的点。

莎士比亚在《哈姆雷特》里写道：“习惯简直有一种改变气质的神奇力量，它可以使魔鬼主宰人的灵魂，也可以把他们从人的心里驱赶出去。”换个说法就是，习惯若不是最好的仆人，就是最糟糕的主人。

著名的“苹果教父”史蒂夫·乔布斯就是一位典型的例子。乔布斯说，自己年轻时有一个不好的习惯，就是我行我素，喜欢控制他人。因为乔布斯是一位近乎疯狂的完美主义者，他对自己与别人是平等的苛刻。因此难免会发生争吵，甚至有时还会粗暴的贬低员工。他曾一度是办公室里最不受欢迎的人。

1985年，由于乔布斯的专制管理，引起公司的强烈不满，导致他被解职。这对他来说无疑是个沉重的打击。此后，乔布斯才渐渐意识到并开始改正自己的坏习惯，变得更加人性。他意识到“苹果公司是一个团队”。可见，一个有着良好习惯的人，才是一个受欢迎的人。

不只是乔布斯，几乎每一个成功人士都有他们自己独特的良好习惯。司马光睡觉时总枕着圆木枕头，人只要稍微一动，枕头就会滚动，人自然就惊醒了。司马光依靠这个枕头，不分昼夜的苦读，成为一个博学之人。

好习惯使人终生受益，坏习惯使人身败名裂。良好的习惯是成功的一半。我们只有自由的掌握习惯，才能在人生中有所作为。

拾荒者



吕欣亮

南洋初级学院

周日的午后，牛毛般的细雨淅沥沥地落在巴士站的雨棚上，奏出轻盈的节拍。背着挎包，坐在巴士站前，我懒洋洋地呼吸着这也不知是小雨还是假日所带来的清新的空气，心中涌上一股说不出的惬意。

忽然，身后的街道上传来一阵刺耳的吱嘎吱嘎的声响，就像是一场美妙的演唱会在进行时手机的铃声响起，打破了假日的清静。回头看时，原来是一个年近七旬的老叟，骑着一辆锈迹斑斑的脚踏车，迎着小雨从街道上驶来。

这个老叟的打扮就像是在拍一部80年代的电影，而他扮演的必然是一个清贫的劳工。他的皮肤呈现出咖啡般的色泽，即便是他到了面前，也分不清他脸上五官的轮廓。他的脚踏车后座上绑着一个篮子，篮子里有一个瘪着的麻布袋子。

他停在巴士站旁的垃圾桶前，侧着身子，用他又瘦又长的手臂，把垃圾桶里的东西往外翻，他的动作很急促，垃圾桶也发出咕咚咕咚的声响，似乎在抗议着什么。不一会，他便从垃圾桶里找到了一个饮料瓶。他熟

练地打开瓶盖，双手分别抓住瓶子的两端，一弓腰，一缩肩，一个圆鼓鼓的塑料瓶就被他拧成了麻花一般。

这个垃圾桶似乎带给他不少的好运，没多久，他又乒乒乓乓地陆续从里面翻出了更多的塑料瓶和一些易拉罐。坐在一旁巴士站里的我，便没他那么“好运”了，原本在清新的小雨中惬意地等着巴士，如此诗情画意的场景被一个拾荒者咕咚咕咚的翻搅声给扫了兴，还得忍受着被他翻出来的垃圾桶中的阵阵恶臭。

突然，他翻搅的动作戛然而止，几秒后，他从桶中捞出来一把尖尖碎碎的玻璃碴，而他的手则像是被刺破了，透过细雨，我依稀可见雨水从他手上滴落时，地上溅起一丝丝红色，那丝红又很快地消失在细雨之中。我很纳闷，他收集这些玻璃碎有什么用呢？

玻璃又不能像塑料瓶、废纸一样卖钱，也不能拿它们用来做容器，难不成这样一个靠拾荒为生的老叟还有那闲情逸致来回收破玻璃做成艺术品把玩？我的心里暗暗给他烙上了一个“怪人”的称号。

只见他里里外外仔细地找遍整个垃圾桶里的碎玻璃，然后用一沓被雨水淋湿的报纸把这些玻璃碴包好，又拿两个塑料袋裹上，再包一层报纸，又再裹一层塑料袋，好像在打包一份要邮递至千里之外的珍贵礼物，生怕它不结实。

我正好奇他辛辛苦苦做这么一份包裹目的是什么，没想到他却又把它扔回了垃圾桶！

散文

之后，他收拾好那一些瓶瓶罐罐，装进脚踏车后的麻袋里，就像他来时一样，吱嘎吱嘎地骑着他的脚踏车，消失在雨中。他的背影，变得越来越小……

他的行为实在让人难以理解，我甚至在想，他是否真的只是一个拾荒者，还是一个精神病人。这件事在我脑海中一直挥之不去，当我与朋友聊及一些奇闻怪事的时候，便多了一个笑料。

直到有一天，无意间在网上浏览到一篇文章，其中提到，当你在丢弃破玻璃、铁片物件时，请用报纸将它包裹住——很多拾荒者常常会因为这些锋利的物件割伤。

忽然间，我便想起了那天那个拾荒者——他拾的不仅仅是废弃的物件，同时也捡拾着“人性之荒”。我已记不清他的样貌，只能依稀记得那一天，他吱嘎吱嘎地骑着他的脚踏车，消失在雨中。他的背影，在记忆里，竟变得越来越高、越来越大……

保护色

陈银铃

南洋初级学院



她像天鹅般修长的脖子，弯成了一个弧度，像是背着生活沉重的行囊，怎么也挺不起来；她那凶神恶煞的脸孔沟壑纵横，清晰地布满了岁月残留的痕迹；她那瘦骨如柴的身躯，让人联想起弱不禁风的蒲公英。

她，就是在夜市里卖爆米花和棉花糖的老妪。

我是夜市（Pasar Malam）的忠实粉丝，从兀兰、海军部到忠邦，甚至是大巴窰到巴西立的夜市我都去过，只要有夜市的地区，就能看到我的影子。我喜欢到那去吃章鱼丸、喝喝冒牌的鱼翅汤，然后，逛逛买些便宜货。

每回到夜市去，我便看到她。

她虽然顶着一头如刺猬般短短的银发，但总是汗流浹背，偶尔会拉起衣袖将汗水擦去。不论是在准备爆米花、做棉花糖或是在接待顾客时，她始终板着像钟馗般的脸孔，一丝笑容也没有。这张凶恶的脸孔虽然可怕，但由于整个夜市就只有这个摊子专卖爆米花和棉花糖，顾客也只好勉为其难地光顾她了。

这老妪，最拿手的就是出口成“脏”，她爱骂“三

散文

字经”。只要有人不小心少给几分钱、多问一次价钱、多瞄她一眼、多拿一个纸袋或是花多一点时间选择棉花糖的颜色，铁定会被骂个狗血淋头。这也是为什么她的摊子总是夜市里最“热闹”的。她好几次甚至差点和顾客打了起来，但看在她上了年纪的份上，顾客总是会退一步海阔天空。我对她望而生畏，每次逛夜市时都不敢接近她的摊子，“步步为营”，深怕一不小心就会遭到炸弹的轰炸。

那是炎热的傍晚，我坐在矮板凳上吃章鱼丸，而那老妪的摊子，正好就在斜对面。

“我要妈妈！我要妈妈！呜呜呜……”

循声望去，是个大约四五岁的小男孩在嚎啕大哭，吵着嚷着要找妈妈。四周来来往往的人都视而不见，任由这小男孩哭个不休。这时，老妪像骆驼般拖着沉重的驼峰，缓缓地走向那男孩，脸上依旧充满着杀气。男孩继续哇哇大哭，没有察觉到一双凶恶的眼神正一步步地靠近。

她将粗糙的手搭在小男孩的肩膀上，另一只手轻轻地抚摸着他的头发。

“臭小子，吵死人了！别哭了，你老妈会回来找你的。”

说完，她牵着男孩的小手，带他到摊子那儿坐下，递了一个超大的棉花糖给他。男孩立刻不哭了，乖乖地舔着手里的棉花糖。

那一刻，那一幕，浮现出了一个和蔼可亲、平易近人，疼爱孙子的祖母的背影。

从此以后，我成了老妪的头号顾客，常常面带笑容地跟她问好，即使换来的是一句三字经或是一个白眼，我始终还是笑嘻嘻的，因为我看到了别人所没看到的。

狰狞的面目，只是她的外表；一连串的三字经，只是她粗俗的口头禅。人们看不到的是她善良的本性、朴实的性格。或许，她在年轻时曾历尽沧桑，或者，她的善良使她常被人欺负，年老了，便砌了一道墙来保护自己、掩饰自己的本性。

在生活中，许多人总是在没有深入了解事实的真相前就妄下定论，被肤浅的表象所迷惑。

静秋



李心仪

南洋女子中学

也许是手中那古老而泛黄的地图经岁月的摧残已不再清晰如昨——竟连那目的地也模糊了。只是很倔强地执意着往前走，尽管眼瞳中闪烁着迷茫的恐慌。我只想继续往前走。踩着那蹒跚而缓慢的步履，前方的路无止境地延伸着；疲惫的汗珠一颗颗晶莹地落下，轻轻打在心坎上，激起了一丝丝涟漪。

春天那百花齐放、争艳斗丽的妩媚的美早已褪去。残留在清冷的道路旁是象征着秋的枯黄的叶片，随风盘旋而终落下，衬托着干枯的土地上那一朵红花——那是一片失去了生命的土地。那败落的红花也许还天真烂漫地怀揣着一个最美的理想——落红并非无情物，化作春泥更护花；也许它正在默默祈祷着自己的坠落会使另一朵花的绽放更绚烂夺目，心中涌动着难以抑制的澎湃。

却不然，这是个灰暗的季节，所有的生命都将在这季节里悄然逝去。而那朵花，它懂吗？它不是成就了美，它是回归了丑陋。但那朵花是幸福的，它拥抱着童真的美好，微笑着坠入了永恒的梦乡。

而我的梦——

我多想成为那朵花，至少它坚定如铁的信念从未改变过。也许是辗转徘徊了太久，经历了无数次生与死的轮回，慢慢对它麻木。明明那团熊熊地燃烧着的灼热的火焰，经过了岁月的陶冶却忽地结上了一层冰，那团火竟熄灭了。骤然，宇宙陷入了黑暗的深渊。

我恨这秋，这季节。

它扼杀了我对美所有的幻想！它啃噬了我虔诚地呵护的光亮！它夺去了我的心……

我如无主孤魂一般游走于茫茫人海中，我听不见那闹市的喧嚣，只有内心深处的话语在耳畔萦绕着。

秋，它孕育了这样天籁的静。

我差点迷失了方向，我从静中得以了悟。

散文

婆婆的味道



洪莹真

圣尼各拉女校

放学后，推开大门，一阵饭菜香扑鼻而来。钻进了厨房，只见婆婆在忙着，一会儿切切食材，一会儿又去翻炒锅里的菜肴，从锅里飘出来的醉人菜香，熏得我的肚子咕噜咕噜地叫喊，口水在嘴里打转，感觉饥饿难挡。

“婆婆，好了没有？”我不耐烦地问道。

“等会儿，就快好了！”她语气祥和。

我趴在餐桌上，痴痴地等着上菜。不久，婆婆掀开锅盖，把菜肴盛到盘子里，小心翼翼地端上桌。我已迫不及待地拿起筷子，夹起一把肉丝及白菜往嘴里送。

“哇，真是太棒了！”我心里想着，口和手却一刻也没闲着，菜肴与白饭不停地塞满口中。

“慢慢来，别哽着，”婆婆在旁提醒，脸上露出满足的笑容，眼角旁可以看到几道细小的鱼尾纹。

“好吃！好吃！”我鼓着脸对她说道。婆婆伸出温暖的手掌抚摸我的头。

“婆婆，真的很好吃！”

“呵呵！”婆婆乐得露出一排不那么完整的牙齿。

然而此情不再，放学后，我推开大门，走进厨房，那股菜香已不复存在，炒锅旁那熟悉的身影也在三年前消失了。望着空荡荡的餐桌，我仍无法忘怀那些饭菜的味道。

现在，每当我想起从小把我带大，常常挂着慈祥脸孔的婆婆，我会有丝丝的内疚，我后悔从没有跟她说声“谢谢！”和多讲几句“我爱你！”。我好希望我的头再一次感受她手掌的温度，可是这已是不可能的事了。

虽然人不在，她的教诲我会永远铭记于心。我们共同的美好记忆——饭菜香、慈祥的笑脸、温暖的手掌，我永远也不会忘记。

婆婆，谢谢您！

散文

小草的启示



许瑜庭

圣尼各拉女校

在我的眼里，小草拥有顽强的生命力。不管是烈日当空，还是暴雨倾盆，它总是牢牢地抓住土壤，坚定地竖立着，永远不向恶劣的环境投降。

论小草的外表，小草并不美丽。它不像菊花那样千姿百态；不像牡丹那样富贵娇艳；也不像百合那样秀丽芬芳。但暴风骤雨来临之际，一切都失去了生机：菊花不像往日那样绚丽多姿；牡丹不像往日那样昂首怒放；然而只有小草，仍旧在暴风雨中欣欣向荣，守望着阴云密布的天空，挺拔傲立，不屈不挠。

人们总是感叹，到底是什么力量，使这些脆弱的小草拥有顽强的生命力？我想，这大概是感恩的力量吧！这些小草抱着对拥有生命的感恩，历经无数磨难，茁壮成长。这些连思考能力都没有的小草尚且如此，身为万物之灵的我们，是否要向它们学习感恩，感恩我们现在所拥有的一切呢？

在这忙碌的社会里，我们难免对生活奢求的太多，感恩的却太少。人们似乎没有时间好好思考，感恩自己已经拥有了一些，反而往往感到不满足，不开心，埋怨

这个不公，那个不平。这样脆弱的心，在困难来临时，很容易被击倒。

我们应该像小草一般，感恩大自然赋予的生命，感恩大自然给予的养分，知足地守在一方寸土，坚强地展露生命的活力。只要我们怀抱一颗感恩的心，过错有时也是一种施舍；怀抱感恩的心，失败便是成功之母；怀抱感恩的心，阴郁中透出希望的光；怀抱感恩的心，生命必将开出绚烂的花。

写给我的好伙伴



陈呈

圣尼各拉女校

亲爱的铅笔：

你好！我是你忠实的朋友，我想要向你道谢，同时也要说声对不起！

随着年岁的成长，我渐渐地把你遗忘在书桌的角落，让你被冷落，真是很抱歉！同时，我想感恩你和你的同伴。记得小时候，除了床和枕头、水和食物，你们和纸是我最要好的朋友。没有你们，我的童年会是孤独的。

我还记得，当爸爸妈妈第一次买一桶彩色铅笔给我时，我是多么的兴奋。我每天把你和你的同伴们捧在手里，当作是宝，不管走到哪里我们都寸步不离。那时你们身穿彩衣，身体还不时散发出幽香的木头味道，这味道至今我还印象深刻。

第一次学画画时，我从笔筒里精心地挑选出你。我还记得那时候的你比我的手指还要长，好像跟爸爸的手指差不多大吧！手握着你，在白纸上随意地勾勒出我喜欢的各种图案，这些图案也许代表我的心情，我的感

受，或者我的愿望。虽然我从来没有机会告诉人我画的是什么，但是我知道只有你最清楚。这是我幼稚园时的记忆。因为有你，我才会爱上了画画。

第一次写作时，我也从笔筒选出了你。当时你年纪不小，你的身体状况大不如前，衣着也褪色了，但这丝毫不影响你的表现。手握着你，在稿纸上随笔写下我喜欢的文字，这些文字也代表了我的心情，我的感受，或者我的愿望。虽然从来没有人问我写的这些文字是什么，但是我知道只有你最了解。这是我小学时的回忆。因为有你，我才爱上了写作。

如今，你年老力衰，你的身体比我的小指头还小，但是你仍然是那么可爱。虽然现在有了自动铅笔、圆珠笔等，但他们永远都不能取代你，因为你是无价的。即使你消失了，我还是会感恩你的，因为你给我的童年增添了许多色彩，并陪伴我长大。谢谢你，我的好伙伴！

楼梯



张汶秀

圣尼各拉女校

楼梯是人们日常生活中不可或缺的设备。由于校园宽敞的缘故，课室、礼堂、电脑室、视听室等分布在五层不同的楼面。每天，竖起耳朵仔细听，就会听得见老师与同学们上下楼梯时急促的脚步声与吁吁的喘气声。上下楼梯也是我每天的动作，万没想到有一天，这熟悉不过的动作竟然也会出意外，使我艰难地度过数个星期。

那天早上，和往常一样，我们一窝蜂地朝一楼的运动场的观众席走去，准备参加升旗礼。走下楼梯时，心情愉悦的我正在跟朋友聊天。

“明天是彩色星期五（Colourful Friday），你会不会穿我们的班衬衫来……啊！”正说话时我的右脚踩得不实，脚踝一扭，顷刻间身子失去重心，身体东歪西倒，我伸出手想抓住同伴，对方来不及反应，没能抓我一把，就这样，我滑落几个梯阶，跌坐在楼梯底部。

这一跌，让我痛苦了一段时间。走路成了我最艰巨的动作，我的右脚踝包了石膏，动弹不得。左脚只

好“俯首甘为孺子牛”，默默地支撑它受伤的好兄弟。每当上体育课，我只能独自坐在一旁，默默地看着同学们玩着各种体育游戏。当看到同学们跑完步后埋怨锻炼得太累，我却无可奈何地叹气：能跑能跳还不知足，换成我这个样子，不闷死才怪！在三个星期的复健期，我的自尊受损，有些事做不了，能做的事也做得缓慢，连上个厕所都得折腾不少时间。

拆下石膏，我终于又能健步如飞了！三个星期被压抑的心又重燃各种愿望——在跑道上好好地跑它几圈，陪伴妈妈到超市买菜，与朋友进行各种户外活动……。在那段养伤的日子，我得到的比失去的更多。在康复的过程中，我感受到父母、朋友们和老师们的爱与关怀。他们一声声的问候，一句句的勉励，滋润了我烦躁的心，使我在那段养伤的日子里，感觉并不孤独。

另外，我也想感谢楼梯，它让我跌倒之后，深刻地感悟拥有一副健全身体的珍贵，让我更珍惜现在所拥有的一切。

一千元感恩



田歆迪

圣尼各拉女校

自从升上中学，功课比以前多，压力也比以前大，如同别的少年，我开始变得烦躁，觉得什么事情都不顺心，总觉得父母亲不了解我，使得我很苦恼。

有一天，老师在班上介绍六月假期到上海与无锡的学习之旅，看着老师放映的那些照片中迷人的风景——碧绿的草丛，火红的树叶，清澈的河水，让我蠢蠢欲动，恨不得马上飞去那儿。然而，当我知道旅费需整千元，不禁叹了一口气。一千元是爸爸妈妈辛苦工作一个星期才能挣得啊！他们怎么会答应让我去？

回到家，我向妈妈提起这件事，她听了什么都没说，只说她想看看通知信及报名表格。接下来的几天，我一直耿耿于怀出国的事。面对这千载难逢的机会，心里却明白家里的境况，看来是去不成了，心情简直是郁闷难当。

过了几天，妈妈把报名表格交还给我，一看表格，我愣住了，表格上竟然有妈妈的签名同意。妈妈愿意花一千多元让我去无锡？原来妈妈知道我很想去但不敢说出口。妈妈温和地说：“爸爸妈妈辛辛苦苦挣钱是为了

什么？还不是希望你能努力求学，有长进。这次出国学习，是一个难得的机会，如果不把握，以后可能就没有机会了。”

在这暖和的下午，妈妈显得很温柔、慈祥，想起以前我不但没体谅她，还经常抱怨她不了解我。我既感动又惭愧，想着想着，眼眶里滚动着泪珠，心里却无比的温暖。

“妈妈，我不去了。我想起假期中要回校准备一项重要的比赛，日期有冲突，不能去了。”我忽然想通了，不想增添爸爸妈妈的额外负担，所以编了一个故事。

“哦，那很可惜啊！”妈妈叹了一口气。

“不可惜，将来长大后我也可以带你们一起去！”

散文

公公的背影



梁琦婧

崇文中学

那一天，坐在电瓶车后座，望着前面公公的背影，逐渐稀疏的头发，已佝偻的身躯，脑海里不停闪现出童年的记忆。不知不觉，不知什么东西从脸上滑落，在干燥的皮肤上留下一道曲折的线。有一滴落进嘴里，苦苦的，涩涩的……

从小就在公公的呵护下成长。等到记事后，公公就开始骑着电瓶车带我到处去补课，去上学，每一天都如此，风雨无阻。那时候，坐在电瓶车后座，靠在公公坚实而挺拔的后背上，是那么温暖，犹如冬日里的一缕阳光，照进了我的心房。

这么一送，几年就过去了，我逐渐长大了，时间从指缝中溜走，如同一滴水滴在大海里，没有声音，没有影子，没有任何踪迹。我以前天真的以为，公公会永远载着我，带我去我想去的地方，永远陪着我，为我遮风挡雨。直到那一天，同样是坐在电瓶车后座，那个背影已不像从前。那时才发现，时间流逝得那么快。原来公公已经老了。想着以后的某一天，公公会永远消失在我的眼帘，再也看不到那个我觉得温暖的背影，不禁泪眼模糊。

那个背影现在已不像当年那样挺拔，但是经过岁月的磨炼，看上去更加特别，因为它承载了太多我与公公的回忆，尽管透着些许沧桑，但在我心中确实是最美的一幅画。

散文

见不得人的泪



付翔兮

崇文中学

男儿有泪不轻弹。这曾经是我儿时判断男子汉的唯一标准，可我怎么也想不到，儿时男子汉的榜样——父亲，也会偷偷流泪。

父亲的形象向来是再光辉不过的。从刚记事的孩童开始，父亲一直是我心中那个伟岸的背影，温暖的双手的集合体。

还记得小时候香甜的奶糖味道。那时候，父亲总是出差，地点也总是一样的——内蒙古。那里盛产奶制品，每次出差回来，父亲总是会带回来一大包奶糖。奶糖一度成为我最经常吃的零食。从那时我知道父爱是甜的，掺杂着一丝幸福。

长大了，慢慢的也就对吃的失去了兴趣，总是想与同学攀比，虚荣心渐渐占据了整个自己。父亲还是经常出差，地点却换到了相比内蒙古更为繁华的南方。我想要的也已经不是那些零食，更多的是那些独一无二的，可以拿来炫耀的东西。父亲总是一一满足我的要求，而我也只是一味的索取，却不知父亲的辛酸。

渐渐的，我开始理解父亲的辛苦，不再刻意要求什

么。可父亲却像不知疲倦似的工作，我的零用钱从来就没有断过。

不知从何时开始，每到夜深人静时，叹气声就接连不断的从父亲房里传出。有一天，我终于按捺不住性子，偷偷的从门缝中看着父亲。父亲正坐在窗边，望着星空，一副若有所思的样子，桌上堆满了纸和数不清的烟头。

我这才恍然大悟，原来父亲在房里偷偷的哭泣。他独自扛下整个家的重担，吃到的苦受到的累也只能往自己肚子里咽。

自从看到父亲独自在房里流泪后，我的脑子里就充满了各种各样的问题，一直想问，却一直找不到合适的机会。

我也曾想过父亲流泪的原因。生活的压力？撑起整个家的重担？也曾想过，父亲会如何回答我的问题。我想父亲的回答一定是，眼睛进了沙子，或是风太大吹得眼睛流眼泪。这些看似“荒谬”的理由，何尝不是捍卫男子汉尊严的最后武器，也是作为一个父亲的无奈心态。

男孩与泰迪熊



黄严进

崇文中学

一位朋友，不会背叛与离弃你，不会在你伤心时抛弃你。累了就会躺在他身上，看着天花板，闭上眼睛，享受着他的温暖。他肥嘟嘟的，有着褐色的毛发，乌黑的大眼珠，让人看了特别喜爱，他就是我儿时的玩伴，泰迪熊，棕棕。

小时候，爸妈在外打拼，把我交给外婆照顾，那时的我特别孤单，没有玩伴。在村子里并不是只有我那么一个小孩，邻居的小孩都嘲笑我说是孤儿，但事实并不这样。妈妈很疼我，爸爸却不喜欢我，小时候的我因为体弱多病，一直进出医院，就是因为花太多钱，所以爸爸不喜欢我吧！而棕棕是妈妈因为怕我太孤单，买给我的礼物。

棕棕的前面挂着一个红色的蝴蝶结，手中抱着一个写了“一定要幸福”的红心，虽然不怎么样，但他已经是我的一切了。棕棕陪我玩，陪我闹。做错事了一起被骂，一起挨“裸条”。邻里的小孩以为我是个傻子，但谁会知道棕棕给的温暖，是父母不能给的呢？

我渐渐地发现这一切仅是噩梦的前兆而已。之后，

父母越来越不和，吵架的次数也越来越多。我不在意自己还苦不苦，还哭不哭，只在意妈妈那双泪汪汪的眼睛，是否还有明天。大声的吵闹声，一阵阵的拍打声，使在房间的我嚎啕大哭了起来。并没有谁来理会我，只有棕棕在我身边，看着我眼泪一滴一滴的流下，看着他抱住的红心，我不断噎着，努力去安慰自己，一定会幸福的。

果真，父母离婚了。从那时候起生活变了，邻里小孩说的都成真了。虽然很渴望有个爸爸，但那已经是不可能的了。没了爸爸，但还是有棕棕，他陪着我玩，充实的过着每一天。我们一起荡秋千，一起洗澡，一起看晚霞，一起看夜空甚至一起睡觉，成了不离不弃的玩伴。

随着时光的流逝，我长大了。棕棕也老了，妈妈即将带我出国留学，是时候跟棕棕道别了。

“严进，收拾好了没？该出发了。”妈妈催促道。

真的好不想与棕棕分开，不过最终还是被分开了。来到了新加坡后，棕棕的背影、气味再也找不到了。很遗憾没能把他带在身边，因为他老了，他给的爱与温暖已经够多了，所以还他自由了。

虽然没有了棕棕，但未必是件坏事，我学会了独立，学会了自力更生。每当放学后，一有时间就会去附近的玩具店逛逛，寻找棕棕的背影与回忆在一起的快乐时光。放假时也会回去家乡看一看小时候与他玩乐的地

散文

方，肮脏的沙丘，滑梯，绿油油的草原都是属于我与棕棕的圣地。

我对棕棕的回忆并不是三分钟热度而是一辈子的思念。记得，一定要幸福。谢谢你，棕棕。

刀子与豆腐

吴钰泓

裕华中学



阳光透过窗外梧桐叶的缝隙，洒下一地碎金，教室里一片谧静……

回忆悄悄流淌，我仿佛回到了那些年，我们一起度过的光阴。那段时光属于我和她，时间是旁观者，安静地守着我们美好的童年。但，光阴似箭，如今我们已分隔两地，我只能隔着时间的长河，望着幼时的我们，那开心的笑脸。

她身材颀长，短发飞扬，大眼灵动，像只活泼的小鹿，薄唇却总是不留情面地讽刺着别人。她有着刀子般锋利刻薄的嘴和豆腐般柔软良善的心。她总是默默地付出，静静地陪伴，又用一句句嘲讽点亮我的上进心。她自信的笑容印在我童年的画册中，存在记忆的宝库里，不曾相忘。

她是外校转来的插班生。在她来之前，我已是班里的“常胜将军”。她来的时候，坐在后排，短发，唇角微微扬起的她并没有引起我的注意。直到单元考的时候，她一鸣惊人，得了满分，而我以一分之差屈居第二。第一名的宝座被人夺走的滋味实在不好，我不得得

散文

火冒三丈。“蹬蹬蹬”地走到她面前，冲她发火，而她只用了轻轻巧巧的一句话，让我哑口无言。“技不如人，有什么好辩的。”从此，我们就结下了梁子，一碰面就吵得难分难解。

不久后，一件事彻底改变了我们的关系。当时，我是语文课代表。她有一天请假了，老师让我告诉她作业。我忙着忙着就忘了这件事。第二天老师问起的时候，我才发现我的疏忽，支吾着说不出话。语文老师极严厉，我畏惧她的批评，也不愿被责怪。正想着怎么应答，耳边响起了她清亮的声音，“她告诉我了，是我忘了做。”我惊讶地看她，她朝我笑了笑。老师无奈地摆摆手，只是叫她把作业补好。课后，我向她道歉，她微笑着说：“不是多大件事，公公不必多礼。”一句话把我的感动冲刷得无影无踪，争执再起。

之后的我们，虽还是时有争吵，但已经从冤家变成了朋友。她依旧言语刻薄，刀子嘴不断发挥威力，但我已经看到了她内里柔软的豆腐心，此时的我们已经找到了和平相处的方法。渐渐地，我们成了无话不说的好朋友。而在关于她的记忆中，总是掺杂着一句句嘲讽；当时听来，只觉意气难平；现在想起，才领悟到其中包含着的关心。“学霸又比我低分呢，还不奋起直追？”“连这个都不会，看我的！”“顶着一副丧气脸，能有什么好事啊？”

刀子嘴豆腐心的她，是我童年剧本中戏份占得最重的朋友。她是一首欢歌，给予我快乐；她是一缕春风，拂去我的忧伤；她也是一抹阳光，陪伴在我身侧。

散文

一场游戏，一场梦



洪恩同

新加坡女子学校

天好蓝，有一只鸟正飞过。
海好深，有一条鱼正游过。
地好大，有一片落叶正飘过。

他无意间从另一个空间坠落，跌进山谷里。那里好黑，好凄凉，好寂寞。在那伸手不见五指的黑暗中，他四处游荡，四处探索，一切都像奇迹似的。突然降临在这空虚里，他感觉一切好虚幻，心里的感觉难以言喻。说难过，又不太恰当；说生气，又是另一回事；说无聊，又还没到那个地步。就算有话说，又能讲给谁听呢？日复一日，经过了好一段时间，他慢慢开始觉得无聊了，也渐渐担心了。他是否得一辈子留在那属于他的天涯海角里，一个人天荒地老。

那一天，他哭了，哭着又想，想着又哭，不知不觉的睡着了。谁也想不到那一天的结束，便是他与山谷永远的诀别。

隔天他挣扎了很久，才终于看到了一丝希望。好些日子没看见光线了，眼里有些不适，但心里却很兴奋。

他起了身，身旁发出了窸窣窸窣的声音，向周围一瞧，他竟然在一个草丛下，睡了好久好久！天气稍凉，他急忙起身暖下身子，穿上带来的暖衣。心头上带着一些纳闷，想着那山谷和草丛的关系，却没有一点头绪存在。管不了那么多，至少他现在自由了。在那强烈的阳光下，那时他第一次感觉到，阳光竟是甜的！

他起了身，好好探索了整个环境，发现他到了人世间的里了。

早晨，他在公园里看见了好几个爷爷奶奶做运动，或父母带着孩子一起来晨运。其中，他看见了一个爸爸带着儿子往附近的山坡慢跑。那爸爸不疾不徐，以富有节奏的步伐往山上慢跑，儿子随着爸爸的速度跟在后头。被这温馨的一幕吸引住了，他决定偷偷的跟在后面。

山路上，他与父子迎着冬天晨曦的到来，精神抖擞的向前跑，嘴里呼出的空气都成了雾状的水气。路旁青草一颗颗珍珠般的露珠，在阳光的照射下，显出七彩的美丽红影，闪亮周围的落叶。在柔和的晨光中，他越跑越有精神，虽然全身发热，却感到十分畅快。那时他第一次感觉到大自然的美丽与奇迹。

跑到半山腰，儿子突然跑不动了，弯下来，抱着双腿喊累。那爸爸连忙停了脚步，以充满父爱的眼神告诉儿子开始不能跑太快，步伐大小要一样，否则没两下就像那样气喘如牛。休息了一会儿，爸爸慢下了脚步

散文

跟着儿子的速度慢跑，时不时转头用那慈祥的眼神关心儿子。他羡慕极了，那充满爱的眼神是多么的陶醉和温和，要是他也能有个无时无刻给予他安慰的父爱那该有多好啊！他渐渐羡慕人世间的爱与关怀，希望自己也能拥有这么一份特殊的爱。

阳光往西边的路途，代表了傍晚的降临。冬天的太阳下得特别早，人们自然提前吃晚餐。他走过一排房子，透过窗户一看，那温馨的画面顿时令他感觉好温暖，好幸福。全家人围在一起，互相扶持与聊天，展现出人与人之间的和谐和关怀，让他多么希望自己也能像那些人一样，爱和被爱的感觉。香喷喷的食物扑鼻而来，他呆站在别人房子外想啊想，想着这一天的路途的新发现和神奇。

夜幕低垂，他走着走着，就突然回到了早上醒过来的公园草丛下，似乎被安排要休息一样。他躺在那属于他的草地上，回想一切，心里成了一团乱。他顿时感觉好空虚与寂寞，希望能拥有人世间这无价的爱，无条件能得到的温情和欢喜。他学到了，要一辈子富有的不二法门，就是一辈子心中要有爱。给予别人幸福，自己也能得到幸福。就这样，他闭上了双眼，从那草丛下消失。

起来时，他顿时觉悟了。他原来在一个晚上整整游荡了人世间的街头，而在清晨时又被带回他的安乐窝里。早餐的香味扑鼻而来，他起了身走出房门向家人问

好。当他看到爸爸时，不禁有些心酸，但也很高兴无须一个人到处无目标的游走，能够享受安乐窝里的一切。

他庆幸自己能有机会到宇宙的另一个空间，看看外面的人情世故，让自己学到一些宝贵的课程。回想起那场惊心动魄的旅途，那感觉好累好累，但也希望能再一次感觉到，天好蓝，有一只鸟正飞过；海好深，有一条鱼正游过；地好大，有一片落叶正飘过。只要让心中富有，一切都会变得很单纯，很美好。

返乡记



刘宇晨

淡马锡初级学院

从漳州到船厂的车程只有一百来公里，但沿途的风光，却似乎是岁月的倒带：由新建的繁华商圈出城，不久驶入乡镇中热闹的集市，再在几番曲折的山路后，深入了山坳之中。最终不得不停车于一座窄窄的木桥前，走到河的对岸，在竹林后的是一座黄墙黑瓦的土楼。

对于这座土楼，我有着复杂的感情，它算是我祖屋，我的父辈与祖辈在这里度过了他们的大半生。但我作为在城市里长大的一代，却只在每逢春节时，才会象征性地回到这里，在探望长辈后便匆匆离开。除此之外，对于它的模糊记忆，都来自我父亲对于童年的叙述。

还未踏进土楼，就有或含着烟卷或捧着簸箕的老人从楼中走出，看到是我和父亲后，便立刻露出朴实的笑，用闽南语喊着我与父亲的名字。我知道他们都是与我有着血缘关系的亲戚或长辈，但我却一个都不认得，只得用僵硬的“阿公好”“阿嬷好”尴尬地回应他们的善意。

土楼内的景色似乎与我几年前看到的并无不同。阳

光透过天井洒在空旷的中庭上，庭中除了少数劳作或抽着烟的老人，就只有几只雏鸡。它们在鸡笼被掀开后，似乎都懒得迈开脚步，呆呆地伫立在原地，仿佛已站在世界的中心。空气中淡淡的焚香味，四周由红褐色古竹拼接成的房屋，以及竹门边略微褪色的春联，虽都已不见往日的生机，浮光掠影的繁华也已成为过去，却仍不减天生散发出的江南风采。

听父亲说，这座土楼是祖父在建国后带领家族的人建成。家里人曾经担忧土楼中生活的不便，试过让祖父搬到县城中居住，但在他的身体在患病后每况愈下时，又搬回了他所熟悉的土楼，也许他更习惯身处于群山之中的安详与平和。

伴随着土楼成长的第一代们不舍离开，但环顾四周，却不复多年前的热闹。在土楼中出生的年轻人都不甘于这平静且单调的生活，纷纷告别土楼，涌入城市之中。往日熙熙攘攘的土楼，如今只余下了老人们踩在木质阶梯上的吱呀声。我心中生出一种惧怕，惧怕哪一日我再回到土楼，这古朴的楼宇已不复存在。

从土楼返回漳州，一路上窗外的风景渐渐从梯田变为商厦，看着路上从乡村驶向城市的车辆，忽然觉得我们就像负心的离人，将大山抛之于身后。

平凡的笑容



倪慧蓉

裕华中学

走进食堂，第一眼望见的便是那个熟悉的身影，忙碌地穿梭在柜台后，脸上带着的是不变的笑容。

中午的食堂总是被食物香气所环绕，其中最吸引人的还是来自于意大利面的浓郁香味，然而摊位前却往往门可罗雀。

贩卖意大利面的是一位步入中年的大叔和他的妻子，两人做的意大利面称得上美味，鲜红色的酱料与肉碎浇在光滑的意大利面上，刺激着我的食欲与味蕾，加上那钻入鼻孔的浓香，更是令我垂涎欲滴，使它成为我所热爱的“最佳午饭”。每逢午休，肚子开始唱空城计之时，想起那美味，我便总是不由自主的加快脚步。

起初，我同所有人一样，付了钱，拿了面就走，而真正引起我注意的，是那抹平凡的笑容。

随着时间的推移，我渐渐的和大叔熟稔了起来，每当我买面时，总会互相问候。记得有一次，我晚到了食堂，下一堂课马上就要开始了，我急急忙忙地点了一份面，随意把钱放在柜台上，拿了他找给我的零钱，拿起面条，就狼吞虎咽地吃着，生怕迟到，匆匆吃完后，立

马小跑离开了食堂。

没想到，第二天我再次来到该摊位时，大叔笑着冲我招招手：“小姑娘，昨天我找错钱了，呐，这是应该找的钱。”可是，递到我手上的，不止是应找的零钱，还有一份热腾腾的鸡翅。“这……”我满心疑惑。大叔依旧微笑着，朝我解释，“昨天找错钱了，真对不起，这份鸡翅就当做补偿给你吧。”我的心猛地一颤，要知道鸡翅的价格可远远要比找错的钱多啊，大叔却……我不由得抬起头，映入眼帘的，依旧是那抹平凡的笑容，咬一口鸡翅，鲜美的滋味占据了口腔，沁入了心中，那是诚实的滋味。

每回点菜时，迎接我的是一抹微笑。等待时，大叔扬着微笑忙碌着。付账时，抬眼，触目所及的还是那抹微笑。

我从未见过那么爱笑的人，眼睛微微的眯起来，眼角的皱纹越发明显，皮肤因长久的劳动而晒得黝黑，乌黑的头发中，几根银丝在灯光下闪烁，微微弯起的嘴角，扬着的眉毛，让人情不自禁地也回应他那温馨的笑容。

在所有人都在与时间竞赛的今天，压力把再坚强的笑容都给扳成了一条直线，步履匆匆的人们面无表情，陌生人之间，少了一份微笑与善意，多了一份戒备与警惕。大叔平凡的笑容，便变得不平凡了起来，那抹微笑包含着信任与诚实，包含着人与人之间那所剩不多的善

散文

意，包含着人性中的美好。那微笑，如同一抹阳光，洒在我们的心房上，让人觉得满室敞亮。微笑的种子在心底发芽，茁壮成长……

再次来到摊位前，我的嘴角已悄然扬起了一丝弧度：“来一份小号意大利面，谢谢。”“好嘞！”回应我的依旧是那熟悉的微笑和满满的热情。

住在记忆里的奶奶

林高敏

裕华中学



2012年12月15日，凌晨三点半，那一年我十四岁。从我出生那一刻，一个弱不禁风的小婴儿直到成为一个小姑娘，一直陪伴着我的奶奶，就在这一天，永远的留在我心中。

我的奶奶，在我小时候的记忆里，头发乌黑亮丽，就像染了墨汁的毛笔一样；可当她躺在病床上的那一刻，我发现，奶奶真的老了，她的脸色苍白得像张白纸，身上插满了管子，头发斑白，眼睛也几乎无法再睁开。

“以后要乖乖，要好好读书，照顾好身体，记得要听爸爸妈妈的话。”这是奶奶对我说的最后一句话。此时此刻，眼泪，就像断了线的珍珠，从我脸颊流下。

奶奶，对不起！小时候的我，根本不知什么是珍惜，直到现在后悔都已太迟了。每天放学，总是脱了鞋，把书包扔到沙发，躺着看电视，而您总是细心的帮我把鞋子和书包捡起，摆放回原来的位置，常常会教训我说：“阿敏啊，东西不要乱乱丢，书包要放好。女孩子这样邋遢，以后没有人要啊！快去冲凉啦！”每天放

散文

学，都听着同样的唠叨，都听得不耐烦了。“知道啦知道啦，您不要管我可以吗！”我总是敷衍着对奶奶说。现在，我多后悔当时没能好好珍惜奶奶对我的关心，如果时间可以倒流，那该多好！

奶奶，谢谢您，每次做错事而害怕会被爸爸打骂时，您总是在身边保护着我，但我却把它当作理所当然的事。记得有一次，因为说谎而被爸爸打，您把我抱在怀里，不让爸爸打我，嘴里还说着：“小孩子不懂事，你打她也没有用，你看她哭成这样，她以后不敢了。”奶奶用她那温暖的手将泪珠从我脸上抹去。您的呵护和关怀，我都来不及回报，您就已离开。

2010年，凌晨时，您入院了。从父亲口中得知您生病了需要开刀。当时我并没问太多，也不清楚到底是什么病。当您从医院回来时，坐在轮椅上，从那时开始，您就再也没能站起来行走了。就这样，您开始依赖我，上厕所时，必须要我陪同，久而久之，我开始感到厌烦，每当您叫喊着我，我总是说：“等一下啦！”当时的我，如此不孝，现在后悔不已。每天晚上必须吃药，因为行动不便，需要我帮您准备好水和药，可我总是让您等，可您却从来不对我发脾气。

奶奶，谢谢您，或许这一句谢谢来得太迟了，但是您对我的好，对我的呵护，对我的关爱，我会永远铭记于心。

在您的丧礼上，看见您躺在棺材里，我的心就像一

● ● 颗大石头瞬间沉下大海的空虚，就像被铁锤狠狠地敲一下的痛，那一瞬间，我终于接受您已离开的事实。到了坟场，亲眼看着您被埋下土地的那一刻，奶奶，您就在我的记忆里永远住下了。

学校的器材管理员



陈如龔

裕华中学

她，大约四五十来岁，卷起的乌黑短发掺杂着几根银丝，略显臃肿的身体看起来就如实验室的小白鼠一般。我几乎每天都会见到她，不管是在器材室还是操场，不管她是在织毛衣还是扫地，都给我一种十分专注和敬业的感觉。她就是我小学的器材管理员兼校工。

在我当时看来，一个器材管理员的工作就是确保所有体育用品在借出去之后能一个不漏的归还。至于借不借、借多少，这就不用她操心了。

作为一个热爱体育的人，活动课是我朝思暮想的课程，如果能打上篮球那就完美了。之前每次借了器材后，我都兴奋地捧着篮球去操场。读三年级时，有一天，上活动课前，我怀着欣喜若狂的心情走进了器材室，一想到又可以打球了，嘴角微微一翘，心里却已经被笑声淹没。

“今天，你们班不可以借任何东西。”管理员阿姨用不标准的普通话说道。“什么？”我不禁大叫，差点没跳起来。这句话无疑给我当头一击，让我觉得我仿佛在过山车上，并从天堂掉进了地狱。“你们班上次有器

材没还，今天不准借！”她那如喇叭般的声音再次响起，严厉的眼神和那专注的双眸令我一颤。我气不打一处来，说道：“我们班可是每次都还的。”

“真的吗？你们班上次少还了一副乒乓拍。”她那上扬45度的眼珠似乎在拷问我的心灵。我大吃一惊，却又不甘心空手而归。我急得像热锅上的蚂蚁，说：“我保证下次一定归还所有东西，今天就让我们借吧！再说学校也没这样的规定啊！”

“啪”！她拍了一下桌子，站起来说：“学校是没有这样的规定，但如果我今天让你们借，你们下次难免不会再犯同样的错误！”我还想辩解，却又理亏，使出浑身解数，却依然不能扭转乾坤。无奈，束手无策的我摔门而去。

我一人坐在教室里愣愣出神，感到心灵受到了强大的撞击。我常听小区的朋友说，他们学校的管理员是多么的好，想借什么就借什么。但在与我们学校管理员的对话中，我明白了一个好的管理员是一个负责任、敬业、把工作置于首位的人。她对待工作十分严谨，每次都会检查学生归还的器材，一丝不苟。尽管她在学校里是一个不起眼的人物，但她教会了我责任与严谨。

散文

风起时



郭婷

德新中学

那年的记忆依然如新。

为了准备O水准会考，我付出很多努力，本以为可以获得好成绩。谁知，成绩出来却差强人意，让我无法面对父母，也打击了我的自信心。我沮丧了很久，把自己关在房间里，不愿再走出来。

爸爸觉得我再这样下去不是办法。有一天，连骗带哄的把我扯出了家门。走进阳光里，我顿时感到温暖起来，但刺眼的阳光又令我讨厌，我很想回家去。

这时，爸爸拉住了我的手：“女儿啊，别再封闭自己了，就当陪一下爸爸好吗？”

我们来到草地上，爸爸早有准备的把风筝拿出来要我放。老实说，这还是我第一次放风筝，有点手忙脚乱。渐渐地我上手了，开始觉得原来放风筝没有想像中困难，刚才紧张的情绪一扫而空。突然，一阵强风吹了过来，把我手中的风筝吹得“狂飞乱舞”。我顿时手足无措，觉得自己不行了，可爸爸却不来帮我，反提醒我要握好手中的线，随着风势把风筝控制好。

风筝因为有风的出现，终于越飞越高。

此时，爸爸笑咪咪地对我说：“风起时，对风筝最有利。人生也会起风啊，但只要懂得控制就行了。走过黑暗的低谷，就能看到美丽的风景。如果说，风起时，就害怕退缩，放弃了探索天空的机会，你不觉得可惜吗？”

爸爸的一番话瞬间让我领悟，原来放风筝是有目的的，遇到挫折，与其逃避，不如面对，像放风筝一样，冲破蓝天，看到更美好的未来。

简·爱——让爱简单



王尔博

裕廊景中学

轻轻的风摘下薄薄的落叶，落叶缓缓地飘零散落，麻木地等待着化作春泥。一片落叶又被人轻轻地拾起：“这片落叶竟保存得如此完整。”于是，它静静地躺在一本有些泛黄的书

中，成了一叶书签。

——题记

给自己倒了一杯冰水，拿起一本泛黄的书，轻易地翻到了书签所躺着的地方，无论这片书签放在何处都是那么特别。在阳光的沐浴下，我读起了《简爱》，陷入了书中的世界……

简爱父母早亡，她只能寄居在舅舅家。舅舅病逝后，她便遭受到了各种与同龄人不一样的待遇，舅妈的嫌弃，表姐的蔑视，表哥的侮辱与毒打……后来，舅妈把她送进了环境恶劣的劳渥德。在这里，道貌岸然的布洛克赫斯不仅当着全体师生的面诋毁她，还让她站上了耻辱台。即便如此，简爱却从未退缩，她把这些苦难化作动力，在学习上突飞猛进，也逐渐取得了全校师生

的理解。后来，她当起了罗切斯特先生家的家庭教师，虽然罗切斯特先生脾气古怪，但经过几次接触，两人擦出爱的火花。在他们举行婚礼的时候，梅森闯进来指出在古堡顶楼小屋里的疯女人其实是罗切斯特的妻子，简爱不愿作为情妇，离开了桑恩费尔德。她来到一个偏远的地方，被一个牧师收留，她竟发现这个牧师竟是他表哥圣约翰，当她正在犹豫是否要与表哥结婚并一起离开英国时，她想到了罗切斯特先生。出于心灵感应，她又一次回到了桑恩费尔德，她才发现罗切斯特的庄园由于疯妻纵火毁于一旦，而罗切斯特也被烧伤了一只手臂并被弄瞎了双眼，孤独的他独自来到几英里外的一个农场里。简爱找到了那里并向他表达了爱意，他们终于幸福的生活在一起。两年后，罗切斯特治好了一只眼睛，也看到了简爱为他生的第一个孩子。

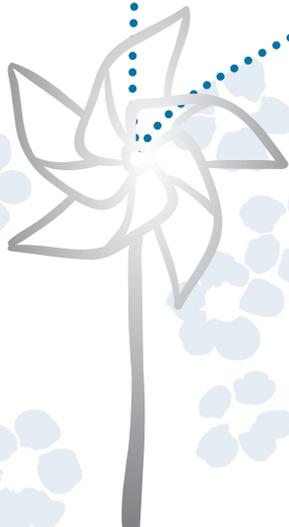
为什么简爱即使受尽折磨却依旧坚持着？为什么简爱能够放下一切？难道她不在乎罗切斯特已经不富裕吗？……看完了《简爱》，一连串的问题便从脑海中迸射出来，百思不得其解之际，我的眼睛不经意间瞥见了躺在桌上的那片落叶，在阳光的沐浴下，它的光芒竟有些刺眼。不过，随即又有一个念头闪进了我的思绪中：简爱只是在维护着自己的尊严，就像落叶即便凋零却依旧完整。她一直在追寻的爱情是那么简单，那么纯粹，就如落叶那般，即使平凡却依旧耀眼。爱情其实很简单，但我觉得那种不顾一切的爱情实在不可思议。

散文

当今社会，人们都疯狂地为了金钱和地位而忽略自己追逐的那种纯粹的爱，在穷与富之间毫不犹豫地选择了富，在爱与不爱之间却选择不爱。很少人会像简爱这样为爱情、为人格抛弃所有，而且义无反顾。《简爱》所展现给我们的正是一种返璞归真，是一种追求全心付出的爱情，还有作为一个人应有的尊严。它犹如一杯冰水，净化每一个人的心灵，让一种简单的爱在每个人心中荡漾。

一个下午的时间总是很快，站起身伸了个懒腰，只觉得心中很清凉，杯中的水却是满的。

小
小
说



巴士终点站



袁艺嘉

南侨中学

公共巴士鸣声阵阵，我坐在巴士里。烦躁着，因为热闹的人群。

他们嬉笑着，大声地吵着，不厌其烦。今日的菜价、朋友的邀约、工作的辛劳、学校的烦恼，统统如垃圾般地倒进我的耳朵里。“作者用的是全知视角……”我努力地背着书，马上就要考试了。

巴士停了一下，“嘀、嘀”地刷卡声，有二人走到巴士二层，一人步履轻盈，轻快活泼；另一人微微沉稳，步伐蹒跚。是个小孩子和一个中年男子。

“爸爸，我们坐上这辆巴士，还来得及吗？”疑问中带着一丝焦虑。

“现在是六点了，我们到那里是六点半，赶得及。正好妈妈放工。”

“哦。”

那小孩便跪在椅子上，四处张望着。

“发生在‘我们那地方’的故事，以及故事中各人物的所思所感，都由叙述者告诉读者……”“那妈妈赶得上这辆巴士吗？”背书又被打断了。“咣当”课本被

甩在了椅子上。

“嘘……小声点，妈妈赶得上的。”中年男子察觉到我的不满，拍拍儿子的背，想安抚他。

“爸爸，你知道到妈妈那里有几个站吗？”小孩不安分地继续问，丝毫没有感觉出什么，父亲“嗯嗯”了两声，默默地看向车窗外。“从盛港这里出发，到达茂桥，要八站。”小孩手舞足蹈地计算着，“一站需要等5分钟，需要……妈妈赶得上吗？”小孩好像遇到了困难，举着十根手指。

“嗯，”父亲回过神来，有点略微抱歉地说，“我也不知道。”又把头转向了一边，自言自语道：“不会很久的。”

一辆公共巴士飞奔而过，超过了我坐的这辆。

“团长和‘我们那地方’的平民百姓一样……”

“哇……”那男孩突然间放声大哭。“爸爸，那辆巴士超过我们了。妈妈……妈妈……她不知道，不知道我们坐哪辆……妈妈赶不上这辆了！”

“不会，不会……，嘘……”

“爸爸，我好久没见妈妈……妈妈，会不会不认识我了……。”

“不会的，不会，我保证，妈妈一直想着你的。妈妈赶得上，就要到了。”父亲安慰着，男孩抽噎着，呢喃着，不久，慢慢地枕在父亲的腿上，睡了，笑了，不哭了。

巴士停住了，父亲抱着小孩，下了车。

我转着头张望，四处空旷，是片空地，听说以前是个坟场，现在挖了墓，将来要盖房子。

钥匙

姚冠维

丰嘉中学



“到底放在哪里？”这句话她已经问了自己好几遍了。她找遍了整间公司，不管是厕所、办公桌或者茶水间她都找过了，但还是找不到她的钥匙，心里感到十分焦急。

今天早上，她家的闹钟不知道为什么没响，害她无法准时起床。她急忙地刷了牙、洗了脸、化了妆后，急忙地出门上班了。因为快迟到了，她只好搭德士。但是德士很难等，她等了很久才等到德士。她抵达公司时已经迟到了，所以很匆忙地冲到办公室，还被经理骂了，心里非常的不好受。没办法，她只好忍着气，照常工作。刚才快下班时，她在整理包包准备回家，蓦然发现自己的钥匙不见了。

她尽量使自己镇定下来。她打了电话给她的室友。但她的室友没有那么快回家，所以她到家时，便在家楼下等她回来。她一脸失望，一直垂头丧气，觉得今天自己很倒霉。

室友回来后，她们一起搭电梯上楼，来到自己家门口，她却惊讶地发现门口的钥匙孔插着一个闪闪发光的東西——她那把“遗失”的钥匙……

小小
说

希望之花



徐嘉文

圣玛格烈中学

很久很久以前，在一颗蓝色星球上，有一个名为开心大陆的国家。大陆上的居民们都奉公守法，安居乐业，每天都生活在无尽的快乐中。

慈善爷爷和慈善奶奶居住在一个美丽的小村庄里。他们从一开始便一心向善，从帮助一只受伤的小鸟到为慈善机构募捐，他们都尽力而为，而且一定做到最好。小村庄里的村民们都很敬佩这两位年事已高的老人家。尽管老人家一直表现出他们很满足于现状的样子，但大家都心照不宣地知道，慈善爷爷和慈善奶奶有个愿望，一个等待了很久都没办法实现的愿望——能有个孩子。

但这种事谁也帮不上忙，就在大家都为他们夫妇惋惜的时候，奇迹就发生了。

有一天，慈善爷爷惯例到树林里砍柴，意外在路上拾到了一颗种子。这颗种子很奇特，绯红的火焰花纹栩栩如生，仔细一看似有烈焰在种子的体内，带着强烈的热情与激情无尽地燃烧着。

慈善爷爷把它带了回家，和慈善奶奶一起把它埋在了肥沃的泥土里。

夫妇俩每天都会给火焰种子浇水，施肥，付出了全部的精力来灌养它。火焰种子也不负所望，先是长出了嫩绿的小芽，然后慢慢长大，渐渐地，结出了花骨朵。那花骨朵是红色的，结了好长一段时间，却怎么都不开花。村民们都劝他们不要再花费时间和精力在这颗不知名的植物上了，但两人却总是乐呵呵地笑说：“会开花的，一定会开花的。”

又过了一段时间，小小的花骨朵终于开出了花。花瓣红似火，一瓣紧挨着另一瓣，或高或低，如燃烧中的烈焰，开出绚烂璀璨的花朵。在花蕊处，躺着一个小人儿。那小人儿有着嫩白的皮肤，柔软的毛发。他的小眼睛眯着，双手双脚不老实地动来动去，小脸皱成一团，半晌，发出了惊天动地的哭声。哭声惊醒了被眼前场景吓得愣住的慈善爷爷和慈善奶奶，他们连忙将小人儿抱起，哄了起来。

自那之后，夫妇俩便将小人儿当成了自己的孩子来抚养，并给他取名为信念。古灵精怪的信念为两个老人带来了前所未有的快乐，亦圆了他们今生的遗憾。

十年后，慈善爷爷和慈善奶奶终于在小村庄走完他们的人生道路。在离去之前，他们对信念说：“信念，给你起这个名字，就是希望你能和我们一样有信念，为村里的人谋福利。你出生在形状似火的花朵上，那朵花如火，看到它就好像看到了对生活的热情、执着与希望。你是老天爷恩赐我们的礼物，千万不要辜负我们对

你的期望！”

对于老夫妇的离去，信念非常伤心，他最终决定，要把对生活的热情、执着和希望传承下去，而不只是在这个小村庄里。在他老去的时候又化成了一颗更漂亮的火焰种子，等待着下一位对生命怀有希望的人。

从此，开心大陆便流传着一个故事：有一颗红似火的种子会开出如火焰的花。那是希望之花啊！在花蕊处，那里会有你想要的东西……

红樱花

吕珍珍

中正中学（总校）



在那冬意未去的春天里。随着太阳的光慢慢被乌云遮盖，一个女孩在楼梯间里狂跑着。雪花从天落下，她跪在了铺满红色樱花瓣的雪地里……

妈妈和小女孩做了几乎一辈子的朋友。小女孩给妈妈起了个小名，叫樱花，因为她们是在楼下的樱花树下第一次见面的。妈妈的原名是戴丽，可很显然，这小女孩从来都不知道这回事。这也是没办法的……

我不喜欢小女孩，因为小女孩也不喜欢我，她只会动不动就骂我，可我从来没法儿回口。

今天，我又被小女孩罚了。真烦！我又不是故意打翻她的笔筒的！这次我被关在了“小黑屋”也就是储藏室里。没过多久，妈妈也走了进来。

“桃子，你知道她不喜欢你去碰她桌子上的东西，你很清楚呀。”妈妈见我自己在生闷气，就耐心地开导我。

“我的球跳到桌子上了，我当然要去拿！”我回答。

“桃子！我说了多少遍！她会丢回给我们的！你只

小小
说

要耐心等她发现你的球在她书桌上就好了啊！”妈妈苦口婆心地说着。

我气嘟嘟的坐在窗台上看着外面自由自在的小麻雀。“妈妈！你为什么要牺牲以前自由自在的生活，做一只家宠！我真不懂，这有什么好的！什么都不能做。除了一条项圈外什么都没有！”我有点恼了。

“桃子！你说什么呢！你快给我从窗台上下来！”

“我就不！”我生气的跺脚，一下子，踩空了。我失去了平衡，掉了下去。

还没掉下去多远，妈妈一下子用迅雷不及掩耳的速度把我咬住向上扔。我被扔回窗台上。而妈妈就这样，往下坠落。

“妈！”我大喊了一声。听到叫声，小女孩立刻推开门，只见我傻傻的呆在那里。小女孩见了，立刻冲下楼，而我也随她而去。

妈妈从楼上掉到了楼下的雪地里，在那摊鲜血中，妈妈闭上了眼睛。好多樱花掉在了雪地里，一起被那鲜血染红。雪花慢慢再次飘落。整个世界被盖上了白色的被子，除了那片鲜艳的红色。

小女孩把她的妈妈叫来，两人立刻把妈妈送去兽医院。虽然妈妈从三楼落下应当没事，可她这次为了救我，背朝下掉落。结果我就这样和妈妈永远分离了。

小女孩非常伤心，躲在房间里一直哭。我很愧疚，是我夺走了她的好朋友，是我的固执害了妈妈，害了小

女孩。我走到小女孩的房间里，只见她蹲在角落里，头埋在手臂里。小女孩应该也是第一次看到死亡吧。我慢慢的走上前，舔舔她的手。小女孩抬头一看，微微的笑了一下，把我抱起来，放在怀里。以为我听不懂人话的她，跟我自言自语的说起她和妈妈的经历。原来，妈妈和她回家的时候，妈妈已经怀着我了。小女孩一直都很注意妈妈，知道她是流浪猫中的老大之一。妈妈从来不吃小女孩给她吃的东西，表明自己不会和她回家的意思。可是当妈妈怀着我的时候已是只老猫了，体力、精力都大不如前，连捉老鼠吃都困难。在她十分无助的时候，小女孩救了妈妈，妈妈这才和她回家。

在那花朵盛开的春天里，一只白色的小猫坐在铺满粉色樱花瓣的草地上。在那渐渐凋零的樱花树下，希望正在延续。

夕阳下的琴声



吴瑕

南侨中学

我十多岁的时候开始在这个火车站边的杂货店里给二姑当小伙计帮忙。店里生意清淡，外面的人都行色匆匆，而我的工作基本就是每天趴在柜台上看过往的人行色匆匆。

就在我天真地以为这种平淡的日子会持续到海枯石烂的时候，一天傍晚，西边忽然传来了悠扬的乐声。我循声望去，几百米开外路边的那个随地摆摊卖玉米的大姨不知什么时候被赶走了，取而代之的是一个由于距离太远看不清面孔的苍老的身影，佝偻在房屋的阴影里，手拿一把二胡，拉出几个颤抖而悦耳的音符。

我听着听着，心底竟涌出一种想哭的冲动。因为我想起了我的姥爷，忙完了农活后总是洗净了手，拿出那把破旧的二胡，在夕阳下拉曲子给我听。我现在听到的这些，《江河水》《二泉映月》《听松》……就是姥爷常拉的曲子。

可为什么这个老人拉出的声音也和姥爷的如此相似？二胡的声音厚重而忧伤，似乎还有因为许久没清理，尘土夹在弦和弓之间而造成的轻微的沙哑。还有他

拉琴的风格，每一个转音和滑音，都和我印象中的曲调巧妙重合。

默念着这些烂熟于心的名字，静听着那些似曾相识的乐曲，我好像又回到了小时候听姥爷拉二胡的时光，似乎又看见了老家屋顶的瓦片，门前的椿树和树梢上的那一轮落日，心里某个地方隐隐疼了起来。

可能老人的琴声对别人来说只是一个落魄老人的业余水平，但对于我来说却是世界上最美妙的声音。

这个老人每天只有傍晚时分来，拉一两个小时就走。虽然持续时间很短，但因为每天都有这么一点期待，工作也变得有滋有味起来。站了一整天后，到了那个特定的时间点，我就坐到最西边的那把椅子上，眯着眼，等待着听到那令人落泪的乐声，心里洋溢着幸福与满足。

就在我单纯地以为这种平静的生活会持续到地老天荒的时候，一天傍晚，二胡声响起没多久就戛然而止了，取而代之的是摩托的刹车声和几个男人的声音，我急忙伸出头去看。老人被三个城管模样的人围住了，听不见他们具体在说些什么，但能看到几个人纠缠了一会儿，老人被其中两个人带走了，而剩下的那个人拿走老人的二胡，走了两步又看了看它，扔到地上，踩断了。

我在几百米开外都能听到它断掉的声音，那么洪亮、清晰而干脆，对我却是毁灭性的。我怔怔地坐回去，心里的那个地方狠狠地疼了起来。

每天都有千万人离开这个火车站，有的人提着沉重的旅行箱大声说笑，有的人拿着被挂断的手机满脸泪水，还有更多的人脸上并没有什么表情，但他们的离去对我的生活从未有任何改变，世界还是在正常运转。但这次不同。

后来的我也像任何普通人一样，长了个子、变了声音、找了工作，有时间还是会来这个杂货店看看，但我再也没有坐过西边的那把椅子。

诺言

袁艺嘉
南侨中学



哗啦啦，一头鱼儿慌张地从水面潜到了水底，
一个摆尾，在小池塘里搅起了厚厚的淤泥。

有人来了。

她伫立在池塘边，明眸皓齿，双瞳剪水，面若桃花，是个绝色的女子。看着那头慌张的鱼，她不禁莞尔一笑，回过头来，看着一个发呆的身影。那人抬起头，看着远处的天，想着些什么。隐约感觉到她的目光，转过头去看她。

“喂，”她轻启红唇，轻快地说，“愿我来生只做一条池中小鱼，在水中无忧无虑。”接着又问道：“你呢？”她又重新注视着池塘，期待着从背后来的答案。

她感觉他走近了。

“如果你下辈子是条鱼，那我一定……”他不紧不慢地走着，说着。

她感觉自己心里小鹿乱撞。

“让你永远逃不出我这小池塘，逃不出我的心里。”他笑着说，眼神却很坚毅，霸道中透露着一丝玩味，走到了她的身边。

小
小
说

她回眸一笑，仿佛早就知道答案了似的，拥住了站在身边的他。别人都跟她说过，男人的承诺不能轻信，最后受伤害的还是女人。一个承诺了太多的男人是不能跟着过一辈子的。她才不信，他是特别的，对她来说，他就是给自己的一个诺言，只是他从来都只是照顾着她，对她好，没有对她说过什么。他总是仰头执着地看向辽阔的天空，浮动的云彩，或是参天的巨木，涌动的大海。今天，是第一次。

下辈子。

他走近了！他走近了！她心里欢呼雀跃着，他好像是在这纷乱的市场中一眼就找到她的，直直的向她走了过来，不由得她调皮地躲藏。他的步子还是那样不紧不慢的，他不由得她说什么，便抓住了她，“就是你这笨鱼了。”他还是那样的语气，霸道却又不失玩味。

他带她回了家。

这也是第一次，他领她到了他家的厨房，准备烧饭。

她真的很激动，过了这么长时间的等待，她终于又等到了他的出现。“我将一辈子属于你了，你信守了承诺，你是爱我的。终于终于，终于在这辈子，又与你共度余生。”她激动地想着，她感觉自己像美人鱼一般，浑身上下都欢呼着。

她看着他。

他打开门，换了衣服，烧上水，切好了葱姜蒜，清

理了鱼，做了锅鱼汤，不知怎的，汤水太多了，装了一大盆。他喝了鱼汤，开始了晚上的工作，认真地看着手中正在工作的电脑。

他履行了自己的诺言，只不过变质了而已。

小小
说

短讯



李文妍

义顺初级学院

是夜。他走在静静无人的路上，那步伐，混乱而不稳，好似一个茫然无助的婴儿，在探索眼前的陌生。若仔细一看，可看到他眼中有着不寻常的黯淡，似乎还有些闪闪发亮的物体在那里泛滥成河。电话声的尖叫，划破夜的宁静，停了又来，一直持续着。他的拳头紧紧握住，血渍冒出，也浑然不知。他的周围仿佛有比夜还暗的物体萦绕，那绝望，清晰可见。不知不觉，天边微露曙光，只见他微微抬头，泪水倾盆而落。他终于止住脚步，无法压抑悲伤，坐倒地上，痛哭失声。

早些在医院里，默默的等着检查结果出炉。那等待仿佛无止境，不过等了十分钟，就犹如一辈子那么久了。最近总是头痛，剧烈的痛好像要把自己撕裂了才肯善罢甘休。好几个夜晚，疼痛令他辗转反侧，夜不成眠。“陈英伟先生！”终于到他了，他踏着不确定的脚步，走进室内。医生脸上的遗憾和不忍，让他坐立难安。“陈先生，很抱歉告诉你。你……你得了脑癌。”医生话语中透露着些许同情。医生们本已对所有的生离死别麻木了，要不是知晓他的家庭状况是如何糟糕，医

生是不会抱有同情心的。接获了噩耗，他浑身一颤，眼神中充满了不可置信和慌乱恐惧，背脊一阵冰冷，心中一片空白。

他不知道他是怎样走出医院的。天色已有些灰暗，周遭的人群步伐很快，迫不及待的要回到自己温暖的家里。如今，大家归心似箭的脚步感染不了他，他好像一片落叶，注定随着命运的风，没有方向的飘着。他不能规划自己的路，只能随着命运的摆布，在人生路上跌跌撞撞。穷人是没有本钱生病的，况且他家还有一个瘫痪了的太太，一个智障的孩子。如果他倒下了，走了，那他的家怎么办？他一个德士司机的薪水微薄，支付一家的生活费已经是十分吃力，他走了，那他的家人就失去了依靠，他们，该何去何从？

走在逐渐空荡的路上，显得他更寂寞，孤独，无依无靠。在他的人生中，阳光总是吝于普照，而狂风暴雨总不会停歇。设若生命是花朵，那他心中的那朵花，从没绽放过。

爬上那一条街那最高的楼，数十层的高度可以让他清楚眺望整个城市。早晨的城市刚刚苏醒过来，一片金色在他眼里柔和得刺眼。他心知，若从这里一跃而下，不仅能结束他饱受折磨的一生，还能够留下一大笔保险金给妻儿，又不需要因接受治疗而倾家荡产。

不过就一眨眼的瞬间，他已鼓起了生平所有的勇气，用最坚决的一跃，为生命划下了最后的句号。他单

薄的身子落在冷冷的地上，如秋天的落叶，落在无人问津的街道上。他的死是一种解脱。鲜血染红了街道，街道好像铺了红地毯，但谁知那又是一条人命消逝在这冷冷的城市中。

但是，如果他先检查电话，就会看到有条短讯，来自那位对他表示同情的医生。短讯上写的是：陈先生，检查报告有误，你不过是压力过大。

丢失良心与爱

周楚越

华侨中学



他，被风尘洗礼，目光呆滞地走出了拘留所。进去时血气方刚的他，此时脸上却多了那一点点的沧桑。年纪已不小的他，还是一样的一贫如洗，无所作为。父母拼命挣下来的血汗钱，家里的财产，早已被他吸毒而花得一点也不剩。回到家后，他方才得知父亲早已含恨去世，留下年过六旬早已老年痴呆的母亲和他一起生活。望着母亲那种被岁月摧残的脸，无神的眼睛望着远方，他似乎感到心被人一揪，被良心发现，他不想再这样的颓废，他不想再这样的无作为，他不想再这样贫穷，他想好好照顾老母。可他现在连肚子都填不饱。

他漫无目的地漫步在街头，已是秋天了，他只穿着一件单薄的衬衫，秋风将落叶刮得“呼呼”作响，也毫不留情地刮着他瘦弱的身板。抬头望着天空，乌云似乎不讲道理地向街边这边飘来，他知道一场暴风雨即将来临。他想到一家店里躲雨，可这个时间，许多商店早已关门。终于在一条巷子里，他看见了一家阴森森的小店，里面还闪着微弱的光芒。

风吹着门忽开忽关，吹着窗玻璃“咔咔”作响。

小小
说

在昏暗的光线里，在柜台的后面，一张狞笑的脸若隐若现。他细细一瞧，喃喃道：“原来是家当铺……”

他犹豫着不知道该不该进去。可天上已轰隆隆打起了响雷，他深深吸了口气，抬脚走进了店里。

进去后，他怯生生的问：“我能在这儿躲会儿雨吗？”

柜台后没有人应声。

过了一会儿，他又叫道：“老板……”

“一贫如洗吧？小伙子？”一个驼背老头坐在柜台后，搓着双手。

“啧啧，这秋天，都下霜了，还穿衬衫，啧啧……”老板关心地说。

他壮了壮胆，对老板说：“我……没别的意思，眼看就要下雨了，我……我就在这儿躲会儿雨，成吗？”

“你就不想当点东西？”

“老板，您在开玩笑么？我身上哪有什么东西可以当？”

老板缓缓地站起来，依然狞笑着，在他身边转了转好几圈，说：“我看这样吧，你把良心当给我吧！”

“当良心，这可能吗？不太好吧，没了良心，人还能活吗？”

“当然能活，而且这玩意儿还很值钱，不要这玩意儿，人反倒会很轻松。”

他有些动心，刚准备答应，忽然听到一个小的声

音在说话：“别把我当掉，没了良心，你不会有好下场！”

他奇怪极了，忙问老板：“什么东西在说话？”

老板说：“没什么，快当吧，我可要关门了，快点儿！”

“好吧……”

就这样，年轻人把良心给当掉了。

良心被当掉后，他觉得整个身子空空荡荡，两眼空空洞洞，看什么都恍恍惚惚，就连站立着都没有精神。

他摇摇晃晃的走回家，细心的人都会发现，他的胸口已变得鼓鼓的，那里，装了一大笔钱。

一转眼，又过了几年，依然是秋天，依然是这条街、这条巷，天上依旧是乌云密布，年轻的他，脸上有多了一些岁月的痕迹，只不过那单薄的衬衫已变成挺括的西服，嘴角泛起令人毛骨悚然的狞笑。他的眼睛不再像以前那样有神，充满温柔，而是变得无精打采、懒洋洋又泛着冷光。

他来到那家当铺前，径直走向柜台，见到老板，一笑：“老板，我想当掉爱！”

老板显然有些吃惊，可刹那间又露出他常有的狞笑。

他说罢，与老板聊起了这几年的经历。

“我先在一家商店当会计，利用职业关系，不断把商店账上的钱塞进自己的钱包，再嫁祸给别人，这样

小小
说

我就拥有了几万元的资产。后来我辞职了，老板那傻子还一个劲儿的挽留我。我自己开了家公司，生意越做越大。当然，我坑了不少人，也坑了不少公司，可谁在乎呢，现在我已是亿万富翁了！”他自豪地分享着。

他话锋一转，“但是每次我害人时，心里居然还可怜他们，开始我以为是同情心，后来我发现是爱，爱这鬼东西，好几次让我心慈手软，我不要爱了。”

当铺老板脸上堆着谄笑，“好，没问题，尽管当吧！”

就这样，他又当掉了爱。当掉爱之前，他又听到这样的声音：“别当了我，当了我的人是不会有好下场的！”

这次，他完全没在意，一心只想着赚钱。

又过了好多年，现在他已步入中年，一样的是秋天，一样是这条街、这条巷，一样是雷声隆隆，只是这中年男人是开着一辆劳斯莱斯来的。

这次，他没有丝毫迟疑，眼睛直勾勾的看着柜台后狞笑着的老板，向他讲述着自己的“光荣历史”。

“这几年，我过得真好，坑的人也多了，可我一点儿也不犹豫，每次坑人后，我都有股说不清道不明的快意。你知道吗？我现在的钱，放了整整一个仓库。老兄，觉得有点夸张吧？我真的是用仓库来装钱了。当然，我后来把它全部存进了银行。”

老板不做声，沉默了许久后终于问道：“那你的母

亲呢？”

“死了。”他一愣，很无所谓地说，然后偏过头，耳语道：“知道吗？我杀的，那老家伙白吃白喝，累赘，留她干嘛！”

老板又不说话了，只是心里在想：是时候了。他对中年男子说：“那你这次来，又想当什么？还是……”

他装模作样的清了清嗓子，说：“不瞒你说啊，老板这次我不当了，我想买回我的良心和爱，钱我是赚够了，可这俩玩意儿呀，天天晚上在我梦里吵，要我把它们买回来，我实在是烦了，就下定决心……”

这似乎早已在老板的预料之中，很开心，马上把良心与爱让他赎了回去。但是良心与爱回到了他身上之后，他马上感到许许多多的不安，他做了那么多伤天害理的事，每天每夜，他都无法进食，安眠，满脑子都是那些被他坑害的人围着他要找他赎命，包括他的母亲。他再也忍受不了良心与爱的谴责，神志也变得不清，拿起了手枪，对准了自己的脑袋……

那个老板呢，此时开心不已，心想：又一个中套了，他飞奔进中年男子的房子，取走了他污浊的灵魂，回到了那家当铺，轻轻擦拭着店里那块只有自己看得见的牌匾，上面写着：死神当铺。老板依旧保持着狞笑，等着下一个失足人……

小
小
说

酒



薛理韬

义顺初级学院

初秋的清晨有点带着刺骨的冷，还依旧朦胧的街道，城市的喧闹和嘈杂还未从梦中醒来。而在街道一旁的小巷里，一个中年男子揉了揉迷糊的双眼望着这熟悉又陌生的环境，勉强的支撑起自己的身子，晃晃悠悠的朝街道走去。是的，他是个酒鬼，一如往常地宿夜未归，而这次他似乎还带着些心事，嘴里不停的念叨着：走了好啊，走了好啊，没人可以管得了我啦。

“算个卦吧，你我既然能在这相遇就说明你我无缘，我就免费帮你算算，试试吧！”

中年男子愣了下，转过身。路旁正端坐着一个约莫60来岁的江湖术士，一副全黑的西洋镜下无法看清他的双眸，也许是宿醉的关系，他也就半推半依的坐了下来。

“看你这面相，你小时候出身不好吧。”算命的一语道来仿佛是看到了他的前世今生一般。

“老头，你傻呀，我出身要是好的话，我现在哪会这么落魄？骗钱也要有水平。”男子一脸不以为意的回应着算命的。

“好好好，我问你，大概8岁的时候你母亲就去世了，你的父亲打从你小时候开始就是个酒鬼。你说我讲的对是不对？”算命的一边摆弄着他那个罗盘边说道。这一霎那，中年男子的宿醉一下子便清醒了大半。他诺诺唯唯的点着头，紧接着他便问道：“大师，我现在绝对相信你，大师呀，我可有发财的机遇？”

“这个我算不了，但你若是想找条出路，我倒是可以帮到你。”算命的那黑色西洋镜下无法看出他的神色，但他的话语却对于中年男子来说具有相当大的诱惑性。男子不禁叹了口气，放下手中还拎着的半瓶酒虔诚的问着老术士。“大师，那我该如何是好呀？”

“好好好，你回趟老家，去看看你家阁楼上的那个木箱吧。”老术士看了他一眼后，对他摆了摆手便带着自己的吃饭家伙慢慢的朝着远方走去，留下了一脸茫然的男子。男子惊呆了，连忙拱手做揖目送着他认为神人一般的术士。

“爸，你又去喝酒了，您就不能少喝点呀！就因为你爱上了喝酒，妈就是……就是……就是因为这样才……才太过操劳，才这样走了的。”9岁的小男童泪眼茫然的望着这个自己又爱又恨的父亲，稚嫩的小脸上浮现着一般小孩没有的成熟。男子匆忙的甩下一笔钱，不愿望他一眼就拿上外衣匆匆离去，但还是不忘送上一句“小兔崽子还管起你爹我来了，翅膀硬啦。”小男童望着父亲离去的背影，熟练的拾起散落满地的钱币，静

静地带上了门，嘴里小声地对父亲说着：“爸，要是你没忘，周末可以来我学校的家长会吗？你会来吗？”

在坐了将近2个小时的火车和1个多钟头的拖拉机后，这位中年男子回到了自己那个破旧偏僻的老家。打开那个几近破碎的家门，蜘蛛丝满布的家中带给他的是份久违的厌恶。匆忙的冲上自家的阁楼，没有任何家具，只有厚实的尘埃以及那老旧的木箱。他清楚地记得那是母亲唯一的嫁妆，而这个木箱他早已忘记里面到底还存在着什么了。

慢慢的打开这个木箱，里面空荡荡的，唯有一本泛黄的本子和一个小酒壶。他依稀记得这个酒壶是属于那个人的，还是他舍不得碰着摔着的宝贝，他轻轻地翻阅着本子的第一页，上面清楚地写着一行小字——“孩子他妈，你走了我怎么办，孩子要怎么办？”男子震惊了，手指不禁快速的翻阅着，在第二页，“孩子他妈，你走了才让我醒了，酒真是个好东西呀，哈哈！”那泛黄的书页上还依稀有着些许水渍风干后的痕迹，他继续的翻阅。在第三页写道“孩子他妈呀，我就会喝酒却不会教孩子，你可叫我咋办呀，我只好打他骂他，他恨我也好骂我也好，只要他愿意读书我做什么不可以呀。”

一页页的翻阅，一页页的文字里记录着老父亲和他的点点滴滴。其中有一页男子看了很久很久，“好好好，他长大了，考上重点高中了，他还跟我顶嘴来着，

骂我是个老酒鬼，骂得好呀，不过也许他不懂，不懂，我其实……其实……”男子似乎明白了什么，用力拎开酒壶的盖子，深深的抿了一口，是水，居然是水。

男子回到城里后，再度来到了那个街头，却怎么也找不到那个算命的，再也找不回了。周六的夜晚8点钟，一个个父母牵着自己的孩子慢慢的走入孩子的班级，而只有一个孩子孤零零地站在课室的走廊上向着校门远眺。

“今年连你妈妈都不能来了吗？”老师不禁摇了摇头，望着这眼角泛着泪水的孩子静静的问着，她知道这孩子一直在隐瞒着什么，但又怕伤孩子的心。

“老师，是的，今年他们都不来了，都不来了。”孩子的哭喊让老师感到深深的痛楚。

“老师，孩子跟您开玩笑呢，我这不是来了吗？”

平安夜的礼物



彭梓颖

义顺初级学院

街上闪烁着令人眼花缭乱的街灯，路边的小店装饰得十分雅致，红绿相间的小花环挂在玻璃门前，几串小铃铛给这扇门增添了俏丽，一株堆满小礼物的圣诞树立在门前，告诉你圣诞节到了。路上人们的脚步稍显仓促，兴许是赶着回家吃饭，赶着约会，赶着和家人团聚。被风刮得僵硬的脸上却展现着温暖的笑意，人人手上提着大包小包，走起路来微微作响。

小男孩在镜子前看着穿上新衣服的自己，不时摸摸衣领，拨拨头发。餐桌上摆着热腾腾的食物，因男孩妈妈工作繁忙，男孩早已习惯一个人的晚餐，但今天餐桌上却多了一双筷子，男孩俯在窗前好像等待着谁。突然想到什么，男孩跑到杂物房里上翻下倒，拿出了几个布满灰尘的装饰物，想帮单调的小房子加上点颜色。当男孩满意地看着自己的杰作时，已经是晚上九点了，桌上的菜也已凉透了。

男孩依旧满脸期盼地趴在窗前。

两天前。“冬冬啊，平安夜爸爸会来看你。”男孩的妈妈一边吃饭一边说。爸爸！男孩激动极了。心里

想，真的是爸爸吗，自从妈妈跟爸爸离婚后，男孩就再也没有见过爸爸了。想到能再次见到爸爸，男孩心里别提有多高兴了。爸爸是不是很想念他呢？是不是跟他一样天天盼着？爸爸会给他带来什么好玩的礼物呢？会不会是新玩具呢？男孩满心激动地想着。

窗外闪过一个影子，男孩赶紧擦了擦眼睛，看看是不是自己的爸爸，但原来是隔壁的张伯伯。眼里掠过一丝失望，爸爸会不会不来了呢？不会的，不会的，爸爸一向都很守承诺的，一定会来的。眼里又重新燃起了希望。男孩双眼一眨也不眨地注视着窗外，似乎担心着一眨眼就错过了什么重要的东西。男孩仿佛看到爸爸的影子晃过眼前，起初还以为是自己的幻觉，但当开门声响起时，男孩知道，这不是幻觉，这是真的，爸爸真的来了！男孩快速跑到门前，紧紧地抱住好久不见的爸爸。满脸的期待与思念，甚过期待爸爸给他带来的圣诞礼物。

爸爸开了口：“你有没有新的玩具，我想送给我现在的孩子。”



买卖

李晶

云海中学

梅芳愤怒地扫开丽芳的手，接着拿起一盒椰糖发糕，往丽芳身上扔去，打中她的肩膀，糕点跌得满地都是。

“你这个骗子，骗我骗我骗我！”说罢再把一个红龟裸丢向丽芳，她想不到还有此一击，糕点粘满了丽芳的脸，让她既不舒服又尴尬。

菜市场的客人都好奇地驻足围观。一个年轻女生掏出手机，准备拍摄，梅芳怒目瞪向她，女生才匆匆地收起手机，低头离开。隔壁水果档的阿忠这才回神，趋前想给予劝阻。梅芳怒气冲冲地向前两步，阿忠反而退后两步。

“阿忠你说，我的糕点买主其实都是她，是不是？”

阿忠战战兢兢地答：“是。”

“过去几个月，我所做的糕点，统统都是这个虚伪的人偷偷买的，是不是？”

阿忠点点头。梅芳狠狠地瞪向丽芳。

梅芳半年前就在这个菜市场认识丽芳。那时梅芳还

没开始摆卖糕点，只是来找朋友聊天；丽芳也不是来购物的，而是在卖雨伞。阿忠觉得莫名其妙，怎么会有人来菜市场推销雨伞。

“雨伞，不一定在雨天时才会用到，我这牌子的雨伞能防紫外线，红外线特强。现在已进入年尾，雨季来啦，买一把放入包包里，方便又好用！”

“上至总统，下至小市民，都需要一把伞，对不对？像这位小姐刚从外面进来，晒得满脸通红的，如果有一把我这牌子的雨伞，不就可以从容地在街上行走吗？”话音刚落，顺手撑开一把伞，往梅芳头上一遮。梅芳先是一愣，火气就来了，但是看着丽芳顽童般的笑容，又觉得无伤大雅。后来，他们三人成了好朋友。

是丽芳鼓励梅芳做传统糕点来摆卖。那天他们聊了开来，渐渐成为朋友。丽芳知道梅芳热爱制作糕点，正犹豫能否卖传统糕点维生。丽芳尝了梅芳做的糕点，竖起大拇指说：“太棒了！一定有人喜欢，一定有人会买！你就姑且一试，在阿忠那里摆卖吧！”梅芳心底清楚，丽芳根本不懂烹饪，自己虽然没信心，但在她强烈鼓励下，还是请阿忠让出一个空间摆卖糕点。

没想到摆档以来，糕点几乎每天都卖个精光。梅芳信心建立起来，全心制作传统糕点，十分开心。直到最近有人在丽芳的车上发现大量的传统糕点，很快的事情便在菜市场传开了。梅芳才惊觉是丽芳在买她的糕点。一个卖雨伞的推销员，赚得了多少钱？居然默默地一直

小小
说

在背后支持她。梅芳很感动，但更多的是愤怒，觉得自己被欺骗、羞辱。她不需要丽芳的同情和可怜。

梅芳大声对丽芳嚷嚷：“我的糕点呢？全部拿来还我！你的钱我不要！都还你！”

丽芳说：“不行。”

“什么？”梅芳更生气了，左顾右盼想再找东西扔。

丽芳慢条斯理地说：“因为我每天都把糕点全部卖掉了。”

“当时我想，先把你的糕点买下来，你就能生活无忧，可以专心做你想做的事情。当天回到办公室，就有同事向我买来当午间茶点吃，有些则留到隔天当家人的早餐，还交待我最好可以每日供应。”梅芳觉得很不可思议。

“后来我灵机一动，想到平日在外工作，一有机会就推销。比如一间咖啡店的老板就以高一倍的价钱向我购买，然后放在店里卖。他说现在很难找到既便宜又好吃的传统糕点了，有货就送来给他。我赚太多，都不好意思告诉你。”丽芳搔搔头，不小心摸到脸上黏乎乎的糕点，哎呀一声，随后又呵呵傻笑。

眼泪在梅芳的眼眶打转，忍不住扑上前去紧紧抱着丽芳。丽芳说：“我就说嘛。你的糕点很棒的，一定有人喜欢，一定有人买！”

梅芳一脸感动，愧疚。

丽芳凝视梅芳半晌，轻声问：“让我继续当你的顾客，可以吗？”

她们俩心照不宣地笑了。

小
小
说

天使



杨欣泽

南洋女子中学

其他天使都出去了，我却宁愿留在这里。太舒服了，不用读书，不用做事，每天悠闲地走来走去，看看别的天使。他们有的长着翅膀，有的和我一样，我直觉没长翅膀是因为我们都是新来的，就像还没有长大的小鸡一样。

长翅膀的天使总是每天都到人间去，我不知道他们去干什么，他们总是欢天喜地的回来，然后翅膀越长越漂亮，颜色也越来越多。

才不过两天，我就开始闷了，想出去走走，更想知道其他的天使们每天到什么地方去，怎么回来就会如此快乐？

有一天，我遇到了一位老天使，他对我说：“每个天使都需要到人间去守护一个人，只有这个人能看见你，也只有你能帮到他，但时间短促，只有两个小时，过了时间你就什么都帮不上忙了。”

“要帮什么忙？”我好奇地问。

“去了自然会知道。”

他在我背上点了点，我就飞了起来，没有翅膀也能

飞，真神奇！

“帮了越多的人，以后你就不需要我再帮你，自己有翅膀能飞了！”老天使的话在我下到人间以前在我耳边飘着，原来翅膀是需要帮别人才会有的，我明白了。

来到人间，天正在下雨。一把把伞撑开着，像一朵朵绽放的花，很是漂亮。想起以前在雨天的时候，妈妈和我总会在雨里手牵着手，合打着一把粉色的伞从学校走回家，那是多美的画面啊，我和我妈怎么……就会到了天堂呢？

是那场车祸，一辆车突然从另外一个车道冲了过来，妈妈的车闪避不及，车子被撞得飞了起来，撞向路堤的栏杆，又翻了个筋斗，然后起火燃烧……

前面出现了一个很漂亮纯白色楼房，我一看就知道那是医院，我记得婆婆曾经在这里住过，我们每天都去看她。婆婆去世的时候妈妈嚎啕大哭，我却什么反应都没有，觉得婆婆只是永远的睡着而已。

我飘进了一个房间，看见一个脸色惨白的女孩躺在床上，护士姐姐正在劝她吃药，可是她却死都不肯吃。

“不吃药病是不会好的。”

“吃了药我的脚就能长起来吗？我妈妈到底去了哪里，为什么你们就是不让我见她？”女孩咆哮着，情绪很激动。

护士无奈摇头离去。

“你为什么还不走？”女孩看着我，凶巴巴的说。

小小
说

“原来你看得见我？”

“你到底是谁？”

“天使。”

“天使？是要来带我走的吧？也好，我知道妈妈已经走了，你就带我去找她吧！”她泄气地说。

“我是来帮你的。”

“你能帮我什么？”

“帮你重新站起来。”

“笑话，我都已经没脚了！”她凄苦笑着。

我看着她，突然觉得很眼熟，好像曾经见过。

“你认识我吗？”

她看着我良久，最后摇头。

我想起了那辆冲过来的车子，车里面有一个女孩，就是她。

是她妈妈害死我和妈妈的，我有晴天霹雳的感觉，为什么还要叫我来帮这个人，一个害死我们的人！

“你真的认识我？”她怀疑地看着我。

“你还记得发生车祸的事吗？”

“记得，我们撞到的车子里面坐了一对母女……后来我听说她们都死了！”她心有余悸说着。

“我就是那个死去的女孩。”

“原来你真的是来索命的！”她惊恐地缩起身子，大概是触到伤口，她叫了起来。

我确实很想马上离去，我恨她妈妈，我真的不想帮

她，可是……我正想转身离去。

“对不起。”她突然蹦出这句话。

我回头看着她，见她在哭泣。

“你虽然没有脚，但还活着啊，活着就能做很多事，我却什么都做不到了！”

她惊讶地抬头看着我。

“我确实有一刹那恨你，但恨并不能带来什么结果，既然你还活着，就要好好的活下去，还有很多关爱你的人在身边，别让他们难过啊！”

她终于点点头：“好，我答应你！谢……谢你！”

时间过得真快，两个小时转眼就到了。我拍了拍她的肩膀：“以后不管去到哪里都要坚强地活下去，要为生命感恩。”

她破涕为笑，却显得有些依依不舍。

我站了起来，突然从镜子里看到自己背上不知什么时候竟长了双美丽的小翅膀，虽然小，却足以让我飞起来，飞出窗外。

“我有空会来看你的。”

“我一定等你。”女孩拼命向我挥手。

我终于成为真正的天使了。

小小
说

失败



张哲晴

南洋女子中学

注射器在我的背部狠狠地扎了一下，把药物注射入我的体内。一阵剧痛从我的背部迅速传到全身，我痛苦地沉吟着，迷迷糊糊地昏了过去，陷入了沉睡。

我仿佛回到了刚来的那一天……

我不知道这是什么地方？

在这里，很多科学家都身穿白大褂，快速地走来走去，似乎没有一刻停留。这里有着一股浓浓的防腐剂和药味儿。高高的玻璃窗、干净的大理石地板、好多我从未见过的机器，这里的一切都显得如此先进。这整栋楼的庞大令我感到十分微小，眼前的一切使我目瞪口呆。我开始害怕了。在这陌生的环境里，我是无助的，如果这些人要对我做什么，我简直无力反抗。我不知道这是什么地方？我只知道，这个地方离家很远，很远……

我不知道自己为什么会被带到这里来，因为我根本不懂这些人为什么需要我？记得是一名科学家把我带来的。我不断地反抗、尖叫，但他却没有放过我。当我刚来时，科学家就让我第一次尝到了注射器的感觉，让一种令我在接下来的日子痛苦万分的药物被注入了我的

体内，使我全身隐隐作痛，有时也头痛、难以呼吸。自从来了以后，就是四堵白墙，每天有人进来两次，送一盘不怎么丰盛的食物。刚开始，我几乎快疯了，想要逃脱的强烈欲望在我的心中燃烧着，我可以感觉到这个地方的阴险，那些科学家会对我做什么全是未知数。这样下去，我也许会死在这里！但是无论我如何费尽心机，仍然无法解开那把大铁锁，最后只好无可奈何地坐倒在地。我翻来覆去，久久无法入睡，恐惧、悲伤，突然涌上心头。我想到了家，想到了年迈的父母，还有兄弟姐妹……

过没几天，又有几位朋友被带了进来。他们身形都比我大，看上去不怎么友善，但眼神中都闪烁着同样的迷茫与惶恐，看来他们与我的遭遇是相同的。我们很少交谈，都活在自己的世界里，活在逃离这个地方的美好幻想之中。接下来几乎每天都有好几个新朋友加入我们的队伍。我们看着他们来，心中充满了同情，却又无能为力。我心中已经没有丝毫逃脱的希望了，只希望那些科学家不要再对我做什么，最好是能把我治好，减轻我的痛苦。

可是，世界上哪有这么美好的奇迹？

就在这一天，我突然被一名科学家带了出去，带到了一个实验室里……

我渐渐地醒了过来，只感觉头重脚轻，身体没有半点力气。我勉强睁开眼睛，只见几个科学家正在观察着

小
小
说

我，可以感觉到一条细长的管子正从我的身体连接到一个机器上。

“哎，完全不起作用，看来这次的实验又失败了！”一个科学家喊了起来。

我感觉自己越来越心跳加速，连呼吸也十分费力。为什么，为什么我会被当实验品？为什么他们要这样对待我，还有我的同类？

难道就只因为我们都是——老鼠。

像个孩子

张哲婷

南洋女子中学



“当我站在大桥上面，静静凝视高速公路，没有人能知道我有多辛苦……”

十三岁的丽莎站在高速公路边的走道上，默默地望着在眼前一闪而过、络绎不绝的车辆。她脑海里隐隐约约响起了这首熟悉的歌曲《像个孩子》。她觉得，歌声中表达的孤独和无依无靠的感受反映了她的处境、她的生活，她的一切。要是妈妈还在，也许会好一些吧！可是丽莎反复告诉自己：已经过去的事，不要再想了！

她开始想一些其他的事，一些微不足道的事……

在学校，最近的考试中她的成绩虽然一如既往的出色，但这没有让她高兴起来，书本上的知识是死板的，根本没什么用，反倒是课外书能让她满足。

她忽然想起最近读的一本关于狼的书。

书里提到，狼的群居性很高，虽然拥有着极为严格的等级制度，不过，它们相处的时候就像一个家庭，会互相保护。有时候，多希望自己的家庭也跟狼一样啊！想到这里，她就想到自己的家，心中埋藏了很久的怨恨和悲愤就像火一样燃烧起来。昨夜，她已经躺在床上默

小小
说

默地哭泣了一个晚上，彻夜未眠。她以为已经把这一生中所有的泪水都哭干了，可是没有。现在，她又感觉到止不住的热泪滑下脸颊。

她开始跑，不是跑向回家的路，而是相反的方向。她越跑越快，泪水朦胧中没有发现跟在她身后的黑影。这时，下雨了，冰冷的雨水打在她的脸庞上，让她的泪水也变得冰凉。雨越下越大，一切变得模模糊糊的，已经看不到眼前的路了。整整一个晚上失去的睡眠让她感到有气无力。衣服彻底湿透的她，感觉再也跑不动了，向右倒在了地上。刹那间，丽莎只听到一声汽车喇叭的响声，感觉到自己被抱住、被推回人行道上。一刹那间她看到了父亲熟悉的面孔，接着眼前一黑，不省人事。

三天后，她坐在医院的一张病床上，用颤抖的手指拿起了笔，深吸一口气，开始写信：

亲爱的爸爸：

我……我好害怕。当医生告诉我你可能都永远醒不过来的时候，我感觉自己的世界末日也跟着来临了。

爸爸，我们还是说说从前的事吧。我记得，在我很小很小的时候，你和妈妈曾经带我去海边放风筝。这时天上飞过了三只海鸥。当时天真无邪的我，指着蓝天上的海鸥兴奋的问道：“爸爸，妈妈，那是什么鸟？”

你回答道：“海鸥啊！你看，三只海鸥，中间最小

的那只就是你，左边是妈妈，右边是我，我们会永远开心的生活在一起的。”

但好景不常，我开始上学的时候你也变了，变得常常不回家，回来又总是酒气熏天。对妈妈的态度更恶劣了，不听她的劝告还变本加厉……

直到妈妈患了癌症后你才愿意回过头来，重新做一个好人。

狼群的领导从来都不会抛弃自己的狼群，而且一定会为狼群做出最明智的选择。你做了什么，你什么都没有做，只会为这个家带来困扰和痛苦。

妈妈已经走了，去到一个没有痛苦的地方。而我呢，还是一个十三岁的孩子，我还需要依靠。我记得当你“抛弃”了我和妈妈时，我对你的反感与日俱增。不过我错了，原来你一直都在关心我，三天前的那场车祸，如果不是你及时救我，或许我已经不在这人世了，爸爸，醒过来吧！

爸爸，只要你能醒过来，我这一生就别无所求……

我会像个孩子一样，依偎在你的身旁，我们一起去看海鸥，说不定妈妈已经变成另外一只海鸥在等着我们呢！

小小
说

母爱的姿势



黄国强

实勤中学

一家人住在一套用木板隔成的两层楼房里，一楼是摩托车修理行，二楼是他们居住。楼房也是夫妻俩自己盖的。家里住着夫妇俩和他们的三个儿子与两个女儿。就这样，这户人家每天过着丰衣足食的日子，孩子们享受着妈妈爸爸的爱。

有一天，母亲半夜起床上厕所，突然闻到一股浓浓的烟味。她便意识到家中出事了。等到丈夫从梦中惊醒过来时，楼下已经是一片火海了，三个儿子和两个女儿都被困在火海中。孩子们都被母亲给叫醒了，个个如受惊的兔子，逐一聚拢到母亲身旁。

原来是一楼的电线突然冒出火，并点燃了一些易燃物品。由于前段时间，修理行新进了一批轮胎，火势很快就蔓延开来。

幸好，阁楼上的天花板只有一层，砸开它就能逃出去了。父亲于是立刻独自去砸开天花板了。天花板被砸开后，父亲第一个逃了出去。到了墙外，父亲再也没有回头，只顾着呼叫邻居救火。这时，火势离墙里的母亲与孩子们越来越近。孩子中最最高的大儿子也只是一点五

米高。可是，墙高过两米，孩子们是不可能自己爬上去逃出的。

母亲在这绝望的情况之下，对孩子们说：“不要怕，妈妈在这！来！站在妈妈的手上，跳过墙！”就这样，三个儿子领先一个个逃出了火海。

此刻，火舌已经蔓延到了脚掌了。母亲这时也已经四肢无力了，头晕目眩，全身在发抖。但是母爱给予了母亲力量坚持下去。她把二女儿给推了上去，再用了她的最后一口气，把大女儿也给推了上去。母亲这时连站也站不起。已经用尽所有力气的母亲，昏了过去。

五个孩子与丈夫在墙外大声地呼叫着母亲，可是母亲一直都没有出来。他们只能看着火舌慢慢地把妈妈吞没了。

消防队员赶来扑灭了大火，爸爸与孩子们一起冲击废墟，一具被烧焦的尸体保持着双膝跪着，双手向上举起的姿势。

神秘的父亲节



梁珺媿

裕廊景中学

父亲节——对于大部分人来说都是一个很值得庆祝和开心的日子，只可惜我的父亲在我16岁那年就离开人世了。

没有爸爸照顾的日子，我的生活乱七八糟的，什么事情都弄得一团糟。家里更乱，因为妈妈在我出世的时候就死了，本来和爸爸相依为命，没想到爸爸也走了，我直觉自己是个非常不幸的人。父亲节，只有让人更伤悲。

可是，一件奇怪的事情却在我17岁时开始发生，而且一定是发生在父亲节的晚上，今年我已经21了，奇怪的事情到底还会不会继续发生呢？

总是在父亲节的隔天，当我一觉醒来，就会发现家里焕然一新，被人收拾整理过。脏衣服全洗了、地板拖过了、冰箱里塞满了新鲜的食物、连书架上本来翻七倒八的书也整整齐齐的一本本站了起来。

到底是谁那么好心帮我收拾呢？可是我在半夜里可没听过任何一声声响啊！

起先我很害怕，但也很高兴，反正自己不想做，有

人做简直求之不得，才不去理会是何方神圣，但随着年龄增长，我越来越想知道来者是何人呢？

父亲节那一晚，我决定假装睡觉，等着神秘人的出现。钟不知不觉敲了12下。这时候，我听到大门外传来钥匙声，接着，有人开门进来了。我只感觉心里一阵发毛，但还是勇敢地打开房门冲了出去……

我看见了，我看见了——爸爸站在门边愣愣看着我。

“这么多年，终于让你看见了！”爸爸嘴角牵起一丝无奈的微笑。

“爸爸！”我激动地想冲前去抱着他，他却立刻举手挡在我前面。

“人鬼殊途，这是我最后一次回来了。”

“为什么？”我多想爸爸天天都回来啊！

“你都21了，可以独立了，难道还需要我永久照顾吗？要学回自己照顾自己了。”

爸爸说得对，我已经长大了，不能再依赖别人了。

神秘的父亲节终于揭底，爸爸虽然不再回来，但他对我的爱却深深印在心底，突然间，我也很喜欢父亲节了，因为它是那么的温馨。

那个来买泰迪熊的男人



蔡依芝

新加坡女子学校

“哎，真不应该买下这间玩具店，生意总是冷冷清清的，就那么一位熟客！”凯蒂经常这么说。也没办法了，店都买了，还是得硬着头皮继续撑下去啊！

叮叮叮！

不用看，也知道一定是他来了。只见他目不转睛地打量着店里的玩具，脸上充满了认真与严肃。她知道他肯定又会拿起其中一只泰迪熊，大声地宣布要把它给买下来。

果然没错，经过他的精挑细选后，他终于轻轻地拿起了一只脖子上绑着红色蝴蝶结的泰迪熊。“这个我要了！”他大摇大摆走到凯蒂面前，把一张五十元递给她：“不用找了！”

这是凯蒂和这位“熟客”每次见面时发生的事情。每当凯蒂觉得闷的时候，她总会情不自禁地望向门口，希望他可以立刻出现。他们每次的互动时间虽然很短，但在凯蒂的心里却对对方留下了深刻的印象，她甚至发现自己好像慢慢慢慢地……喜欢上对方了！

凯蒂终于有所决定，下次再见面的时候，一定要和

对方交谈几句，她要和他做朋友。

叮叮叮！

他又走进来了，脸上带着微笑，随手拿起了一只深褐色的泰迪熊就走向凯蒂，递过来一张五十块钱：“不用找了，我赶时间！”

凯蒂来不及叫住他，他已经离开了。她失望地把手中的钞票塞进手提包里。

“下一次，下一次一定要和他说话……”

叮叮叮！

过了没几天，他又出现了，这次倒是脸上充满了焦虑，没有了之前的沉稳和严肃。他直接走到了柜台，把那只深褐色的泰迪熊交还给凯迪：“能退货吗？毛线脱了。”

凯蒂点点头，只见他战战兢兢地注视着她，似乎想立刻离开。凯蒂不愿意放过这次的机会，连忙胡乱问了一句：

“你好吗？”

他急匆匆地点了点头。

“你每次都来买泰迪熊，一定都是给孩子的吧？”

他僵住了，好像不知道该怎么回答她。

“你很喜欢孩子？”

他没有回应她的话，猛地转过身：“改次你再把钱退还给我吧。”匆匆地就走了。

真是一个怪人！不过，终于可以说上话了，凯蒂心

小
小
说

里还是满满的。抱起泰迪熊，她觉得有点重，好像抱起一个小孩的感觉。但对方的样子现在已经霸满了她所有的思维。凯蒂把泰迪熊放回在架子上。

他没有再来，她虽然心里挂着，但也没有太在意。

报童送来晚报，她打开一看，一则最近沸沸扬扬的新闻开始有后续发展，原来莫名其妙失踪的小孩都已经被杀害，并被藏在泰迪熊里，警方正全力追查凶手……

凯蒂突然想到了那只异常沉重的泰迪熊。

她希望自己的怀疑是错的，她不相信那个她喜欢的男人会是杀人犯。禁不住好奇心，她把那只深褐色的泰迪熊抱到桌面上。这时她才注意到泰迪熊的背部有被剪开过，而又被粗鲁地缝合起来的痕迹。她拿起剪刀，把线一一剪开……

叮叮叮！

她失措地抬起头，发现并不是“他”的到来。

“你好，请问你就是店主吗？”

凯蒂点了点头，一脸惶恐。

“我们是特别罪案调查组的警员。我们怀疑你和最近孩童被杀案有关，现在人赃并获，你还是跟我们到警察局去吧！”

手中的剪刀滑落，不偏不倚，击中了凯蒂的脚，但她已经没反应了。

最后一次

蔡依芝

新加坡女子学校



“我真的需要你的帮忙，如果不是走投无路，我也不会向你开口。”

她的求救简讯又来了。

我最大的“缺点”就是不会向朋友们说个“不”字。下班后我就立即到附近的银行转账给她了。我知道她刚辞职不久找不到工作，反正自己的经济还算充裕，能帮就帮吧。

隔了没几天，求救简讯又来了。

“自从辞职了后，一直无法找到工作，连饭都要没得吃了，你能再帮我一次吗？”

那是多难堪的生活啊，于是我再次到银行转账给她。以我们的交情，我相信她找到工作后就会把钱还给我的。

这次的距离更短，36小时后，求救简讯又出现了。

“本来住在男朋友家里，昨晚吵了架被赶出来，你也不想我流落街道吧，可以帮帮我，让我这几天暂时住在酒店吗？”

该不该再帮她呢，我犹豫了很久，最后还是去转账

小小
说

给她。

一天，坐在我办公桌旁的同事突然跟我说：“妙玲真可怜，妈妈得了癌症快不行了！她今早发了个简讯给我要我帮她，我已经把钱转给她了！”

我愣了愣，想起昨晚在超市遇到她妈的情景，阿姨还跟我说过两天要去中国旅游，我当下问起她关于她女儿的事，她说女儿已经没有跟她联络，好像在人间蒸发了，怎么突然间会得了癌症？

为了证明那是假的，我给阿姨打了电话，对方一听就大怒说她根本没事。

原来所有的简讯都是假的，她只不过想坑我的钱。亏我之前还那么相信她，帮了她那么多，这种人根本不可信。

不到2小时，一则简讯又出现在我的手机里：“谢谢你过去一直帮忙，不过，我现在还差五千元的医药费，你一定能再帮我的对吗？你是我的救命恩人！”

我笑了，笑自己太傻、太天真，才会上别人的当。

电话响了起来，是她打来的，一定是看我不回复，所以想来求我吧，这次我才不会做傻瓜！

“我……我出了一场车祸，我快不行了，你……你快来救我……求求你……”

我万万没想到她还会用这一招，装着有气无力的样子，难道我就会相信吗？

回到家里，扭开电视，电视上正报道着一则新

闻：“傍晚六时四十分，一辆马赛地误闯红灯，把一个过路的女子撞倒了，当场死亡，死者证实为26岁的苏妙玲……”

我的耳际“嗡”的一声响，最后一次，最后一次竟然是真的。

1775



薛焯霖

南洋女子中学

微风从窗户外吹了起来，窗帘在翩翩起舞。一张信纸从沙发旁的小桌子上飘落，一双颤抖着的手却无力把它拾起来。

“什么，时代在变，面对现实？不，他们这样的欺压我们，难道你体会不到吗？没理由再忍耐下去，只有反抗。”

你是什么时候变了？我们是什么时候开始分裂的？

“你还是坚持要加入英国的军队吗？什么？我们现有的繁荣是他们带来的，是他们带大我们的？你还是不是我认识的那好朋友？”

“我知道。你已经加入英军了。我也加入了美军。这会是我最后一次写信给你。阿德·柯克兰，战场上见面吧。”

你也离开了我。我该流泪吗？

枪声在草地上不停地响起，似乎形成了疯狂的节奏，陪伴着军人的噩梦。生活在折磨人的噩梦中，他们

失去了现实。阿尔·弗雷德提起了枪，瞄准了对方，射了一枪。

“砰！”又是一阵枪响声。

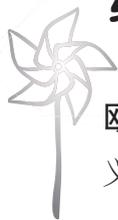
不过，这时中枪的人发出了一声惨叫。

正在和同伴欢呼的阿尔·弗雷德顿时傻了眼，枪掉落在地上。

“阿德·柯克兰……”

1775年的战场上，只有炸药的浓味，在耳旁不停响起的枪声，和对方凄惨的叫声。儿时的梦想，童年的欢乐，青少年时的好友，都只是个遥远的过去……

注：1775，美国独立战争。



缘尽

欧海婕

义安中学

机场——一个国家的门面，高科技的象征。

我拖着褐色的行李箱，独自拖着沉重的脚步缓慢地走在机场大厅。站在透明的玻璃窗前望着不远的飞机，仿佛自己也犹如玻璃般、轻易地被看透。

滴答、滴答、滴答……

玻璃窗染上了从空中飘下的雨水的颜色，模糊了焦距、模糊了感受。除了麻木，身体似乎什么也感觉不到了。

不对，还感觉到了心痛。

紧握着的手机开始震动，屏幕上出现了他的名字。

“喂，‘祝你幸福，自己保重，再见。’这句话是什么意思？”他在电话的另一端不满的叫着：“别什么都不解释就离开，这对我不公平！”

“你看不懂那字面上的意思吗，那就再看一遍吧！”我平静地说着，勉强地掩饰着心中的不舍。“一句再见都不愿意说吗？”

他没有反应，却突然挂断电话。

昨晚在床上还想了很多想骂他的话，在此刻却一句也没用上。

与其维系一段吵吵闹闹的感情，或许一个人默默地离开是个比较好的选择。

吵架都不会有好下场的。

手机又震动了，我知道是他再打来。

“对不起，我知道错了，你回来好不好，别走了？”他苦苦地哀求着，用着之前从来没对我用过的语气。

“……去厨房拿个陶瓷盘。”我轻轻对他说道。

“干嘛？”他疑惑地顿了顿，还是照做了。

“砸破它吧！”

“啊……哦……”

清脆的声响在电话那头响起，我听见盘子和我的心同样碎掉的声音。

“现在和它说对不起吧。”

“干嘛跟盘说对不起……OK，OK，对不起。”他始终很疑惑。

“盘子……变回原形了吗？”我又问。

他沉默了下来，终于拼出：“没有。”

“你向来聪明，不用我再多加解释什么吧？”我主动切断电话，向候机室走去。

妈妈的话



黄雯萱

新加坡女子中学

妈妈的话，她每天都在跟我说。

妈妈的话，我每天都在听。

妈妈的话，永远都存在？

上学的路程途中，妈妈一直不停在我耳边唠叨：

“要记得多喝水，测验时不要太紧张，放学过马路时要注意安全，身体不舒服就记得告诉老师，然后叫爸爸来接你回家。”但这种唠叨，对我耳朵来说是一种悦耳的声音，很动听的话。我想要妈妈一直说一直说……而我，一直听一直听，永远永远都不会停止。但到了学校，我和妈妈始终得分开。没关系，下课后就能再次听到了，我安慰自己。

作为她的班老师，我注意她很久了，总是戴着耳机，直到学校的门口才摘下。一放学，她又马上把耳机戴上，那样沉醉在“音乐”中。她也太爱音乐了吧，我有点为她担心，过于沉迷会影响功课的，但看她迫不及待把耳机戴上的样子，似乎之后就非常陶醉，嘴角还牵起笑意，我又不忍心说她了。

“我的妈妈”——干嘛老是喜欢出这样的作文题

目？那我就把妈妈的唠叨全写下来吧！

“天下的妈妈都是一样的，她们都爱唠叨，我妈也一样，她总是爱说：要记得多喝水，测验时不要太紧张，放学过马路时要注意安全……365天在说，天天在说……”

除了唠叨应该还可以多写些什么吧，比方说你们平时怎么相处，她会和你分享心情吗？你们在假日的时候又会到哪里去？

老师永远都不会明白她的学生，以为所有的人都是一样的。

放学后，我戴着耳机，独自走去巴士车站。突然，后面传来一阵脚步声，我刚转头，一个男生从我身旁撞了过来，把我撞倒了。

手机从我的手中掉落，手机的屏幕被打裂了。我匆匆忙忙把耳机插回手机，不停地按着音量按钮。没有声音。

我的妈妈死了，永远死了……

小小
说

黄色雨伞下的回忆



谢安琪

新加坡女子学校

入夜了。空荡荡的龙门街在夜里熟睡着，一丝声音，一个人影也没有。唯有街头的角落，一间小木屋的油灯仍然亮着。一阵寒冷的北风吹来，乌云在一瞬间布满了天空。豆大的雨点落下来，打在小木屋的玻璃窗上，发出噼噼啪啪的雨声。

小木屋门外旁放着一把黄色雨伞，在雨中轻轻颤抖着。雨伞的外层虽然湿了，但里面仍然是温暖的，就像在保护着遮雨伞的人，不让她被淋湿。屋里的老爷爷透过玻璃窗向外望去，看着滴滴的小雨点打在街面的积水上，激起朵朵水花。老爷爷那饱经风霜的脸上刻满了岁月留下的皱纹，高高的颧骨上架着一副老花眼镜，头发已发白。

过了一会儿，他转身，一边清理屋里的杂物，一边往厨房方向喊着。

“老婆子，这么晚了，你在厨房忙什么？该睡觉了……”

厨房里一点回应也没有。

“老婆子，你看，今天的雨下个不停，两个时辰前

才刚下过，现在又再下了……快点来睡觉吧！”老爷爷絮絮叨叨着。

忽然，一阵敲门声停止了他的说话。

“砰砰！砰砰！”

“这么晚了，谁啊？”

随着开门声，一股冷风吹进来，挤进温暖的屋里。雨水也喷进来，弄湿了门边的地毯。

门外站着—个陌生的中年男子。—张长方形的脸上带着宽边眼镜，差不多—米八的个子，有着一头密密的黑发。男子穿着一件湿透的厚厚棉衣，手上还戴着一双黑色手套。

他很客气地对老人家说：“老爷爷你好。我正在赶路，必须在明天清晨前赶到隔壁那个村子去，不料下着这么大的雨，可不可以借我你屋外的那把雨伞，让我能继续赶路？”

老爷爷眉头—皱，想也不想就拒绝他。

“我求求你，我真的很需要这把伞，你放心，我改天会还给你。”

虽然中年男子已表现出诚恳的态度，老爷爷还是不肯把雨伞借给他，不停地对男子解释：“这把雨伞是我老伴儿的，不能借给你，你请走吧。”

中年男子紧锁眉头，焦急万分。他必须立刻赶路，否则就会迟到，但老爷爷的态度强硬，不肯让步。男子急得团团转，心急之下，便想冲进屋里来，却被老爷爷

小
小
说

一脚踹了出去。

老爷爷把门反锁起来，再次对着厨房方向喊：“老婆子，你干嘛不出来看看，现在的人一点儿礼貌也没有！”

中年男子站在雨中，气得七窍生烟，喃喃自语：“从没看过那么自私的人，我是有礼貌才问一声，不问我也可以用。”

中年男子气煞地就想把黄色雨伞拿起来，可是就在这一刹那，他竟然发现在黄伞的后面遮着一块长方形的石头。好奇心驱使之下，他把雨伞小心翼翼地移开，惊讶得目瞪口呆。雨伞下竟然是一块墓碑！在倾盆大雨中，因为有了雨伞，墓碑却一点儿也没被淋湿。中年男子仔细看着，墓碑上刻着“六十四岁逝世，张允琪，我永远爱你，徐勇俊”几个字。一瞬间，中年男子突然明白了老爷爷不肯借伞的原因，他轻轻地把雨伞移回原位，确保雨伞完全遮住墓碑，然后悄悄地离开。

老爷爷走向窗边探头张望，发现中年人已经走了。街道上溅起一层白蒙蒙的雨雾，宛如缥缈的白纱。老爷爷望着窗外的黄色雨伞，脑海里浮现出三十几年前浪漫的回忆。

1994年，傍晚5点。

滂沱大雨从天而降，豆大的雨点像箭一样射下来。这场大雨让两个人因为要共伞而相识。徐勇俊拿着一把黄色雨伞，遮着自己和张允琪。在小小的雨伞下，徐勇

俊肩膀被淋湿了。他的心扑通扑通直跳。张允琪在学校里是每个男生都不能不多看一眼的女生，美丽动人。他虽然与她只有几次片面之缘，但对她却有一种特别的
感觉。

望着徐勇俊的肩膀渐渐被雨淋湿，张允琪轻声细语告诉他：“你可以靠过来一点。”

在那黄色雨伞下，渐渐的，他们的肩膀触动了……

谎言



龚雯婷

德新中学

一辆车载着老人行驶在高速公路上。

车窗外倒退着的都是老人从未见过的风景，太久没出门了，一切都很陌生。

“阿华，你要带我去哪里？”她对驾着车的儿子说。

“不是跟你说过了嘛，我要带你去看看我们以前的邻居——那个卖鸡蛋的鸡蛋嫂，我打听了很久才知道她原来搬到一间大房子里去住了，我们现在就去看她。”

她依稀记得是有个卖鸡蛋的邻居，但叫什么名字实在想不起来。

车子很快就停在一间漂亮的屋子外。

“哗，房子那么大，鸡蛋嫂发财了！”

儿子点点头把她领进屋子，只见里面摆了很多床，有很多人，大家都和她一样老老的。

来到一个老太婆的床边，儿子介绍着：“妈，这就是鸡蛋嫂，还认得吗？”

她看着对方，对方也看着她，她直觉不认识对方。

“妈，你记性不好，一定忘记了，鸡蛋嫂，你也一

定不认得我妈了！”

对方笑着点点头。

“你们慢慢聊，晚上我再来接你。”儿子说完就匆匆走了。

虽然她肯定不认得鸡蛋嫂，但两个人还是很谈得来的。还有其他的老人，大家都很好奇的对她问东问西，她从来没有这样开心过。

时间很快过去，晚上，阿华却没有回来接她。

“老太太，你以后就睡在这里，你既然和黄婆那么谈得来，就睡在她隔壁吧！”

“鸡蛋嫂”点点头，她终于知道她不是鸡蛋嫂了，她也知道是怎么回事了。

她没想到阿华会那么狠心对她，儿子大概是永远都不会再来了。

大门上刻着“华康老人院”五个金色大字的屋子外，一个男人坐在车里。

“妈，对不起，这是唯一能照顾你的地方了！”男子心里一遍又一遍地默念着，脑海里却不停地盘旋着法官那句句丝毫没有人情味的话语：

“本庭宣判，被告人赵阿华被判处有期徒刑 30 年……”

玩具店内的奇遇



王思颖

新加坡女子学校

每天放学回家，都会经过那家玩具店。

玩具店售卖着许多的洋娃娃，每一个洋娃娃都像是我的朋友，我都好喜欢它们。可是妈妈说家里已经没有地方收纳洋娃娃了，而且我都十三岁了，因此，就再也不让我买洋娃娃了。现在，我每天回家前都会到玩具店与洋娃娃们“谈天”。

那一天，刚拿回考试成绩，这次考得不太理想。我一放学就往玩具店冲，迫不及待，想把不愉快的心情向我最喜欢的洋娃娃——“丽敏”发泄。丽敏是我给它取的名字，在我心目中，它是玩具店里所有娃娃中最漂亮的一个。每当遇到不开心的事，我都会找它倾诉，之后就会觉得心里舒服许多。

我相信今天也不例外。

我坐在摆放洋娃娃的柜子前，一手握着“丽敏”，开始把考试成绩不理想的事告诉她。说着说着，我隐约听到有人在唱歌。

“朋友一生一起走，那些日子不再有……”

我四处张望，想找出歌手。不过，店里除了我和

店主，没有其他人了。店主正忙着讲电话，怎么可能同时也在唱歌呢？我开始感到害怕。我试着告诉自己或许是我太多心了，根本就没有有人在唱歌。但是过了一會兒……

“朋友不曾孤单过，一声朋友你会懂……”

啊，这是怎么一回事？我每天都来这里，可为何今天却会有一个人的歌声？而且歌词里似乎隐藏着许多伤心的回忆。

“你好！”

“丽敏”的一句“你好！”把我吓得魂飞魄散，把它扔了开去。

“别害怕！我不会伤害你的。我本来的名字叫花花。是你帮我改了个名字，我还不习惯呢！”

花花和丽敏把我搞得很乱！

“想不想听个故事？”

故事？它会有什么故事与我分享？一个会说话的娃娃，故事肯定挺有趣，就听听吧。我把地上的娃娃重新拾了起来。

“我知道你一定在想，为什么这个洋娃娃会说话，它到底是谁？现在，就让我告诉你答案吧。很久很久以前，我十二岁，也像你现在这样，每天都到玩具店找洋娃娃说话。直到有一天，店主不知为什么把我抓到一间房间里，还把我打晕了。之后发生了什么事我就不知道了。醒来后，就吃惊地发现自己竟被困在一个洋娃娃的

小
小
说

身体里了！”

“等一下，你……是说你曾经是个人？”我惊讶地追问道。

“其实柜子里也有好几个洋娃娃的命运和我一样，它们也能说话呢！我刚才会唱那首歌是因为我在挂念我的好朋友。我现在好寂寞，想走出这家玩具店也不行。即使走得出去，也没有人会相信我曾是个人。”

“这里有这么多洋娃娃，为什么你偏偏会被困在这个洋娃娃里呢？”事情越来越复杂了，我必须搞清楚这一切是怎么一回事。

“我当时也像你这样，每一天都握着同样的洋娃娃追问着它，可惜，它也不能给我答案。”

我心里想，被困在洋娃娃身体里的人年龄都跟我差不多，那我现在的处境……

突然，雷声大作，滂沱大雨刹那间倾盆落下，落在地上的声音就像我的心此时的躁乱。一阵脚步声从后传来，我回过头，接触到店主那双充满诡异的眼神，正一步一步向我趋近……

我毫无退路，回头望了“丽敏”，噢，应该是“花”一眼，抓起它就朝店主打了过去……

闪
小
说





成全

卓艳琳

丰嘉中学

他站在公司楼顶，眺望远方。

想起三个月前捉的青鸟，养在笼子里甚是漂亮，却显得有些抑郁。他原本非常喜欢它，但见它越来越萎靡不振，终于决定让它重获自由。

他手一扬，青鸟振翅飞了出去。他想：终于能离开笼子，获得自由，鸟儿一定很高兴吧！

他心里涌起一种成全鸟儿获得自由的喜悦。

他没意料到的是，放飞青鸟后，他闷闷不乐了两个月。

腹语

卢晓萱

实仁中学



巴士的门一打开，一蜂窝的乘客都挤上巴士。司机老李听着哗哗的打卡声，一边看望后视镜。

哗一声，吸引了老李的注意力。他缓缓地转过头，看见了一个戴着鸭嘴帽年轻小伙子往后走。他连忙叫住那个年轻人。

“小伙子，我好像没看见你打卡，麻烦你再打一次好吗？”

年轻人把鸭嘴帽压得更低了。他拿出易通卡，在老李后方打了一次卡。哗一声。

老李嘴角扬起。年轻人就一个劲儿往后头钻去。过了好几个站，年轻人打卡下车。

年轻人下车后，看见巴士停着不走，好奇的转头看。他发现大家都盯着他看。他尴尬地转身离开。

老李对乘客说：小伙子的腹语真了不起啊！他迟早要倒霉。

闪
小
说

滴答、滴答……



姜玲娜娃

华义中学

“滴答、滴答、滴答、滴答……”女人坐在有铁栏杆的窗前，吹着风，看着外面的风景，无趣的哼着不成节奏的语调。

天灰蒙蒙的。后面的风扇把她的头发吹了起来，很乱很乱，好像在那里张牙舞爪。

儿子终于回来了。

“妈，你在干什么？”

“看风景，好美！”

“家里怎么那么乱，爸又为了我打你了？”

“放心，他以后都不会打你了，孩子，不用怕了！”

儿子望着披头散发的妈妈，露出恐惧的眼神，后退着，跑了出去。

“都说不会打你了，还跑？”她摇摇头，嘴角笑了起来。

“滴答、滴答、滴答、滴答……”女人坐在有铁栏杆的窗前，吹着风，看着外面，无趣哼着不成节奏的语调。

“别走太近，杀了老公还不算，连儿子也杀了！”

“怎么会这样？”

两个女人远远看着她，窃窃私语。

她慢慢地回转过头来，风把她的头发吹得很乱很乱，好像在那里张牙舞爪。

两人女人吓得跑了去。

“杀人不容易啊，如果不是为了怕做爸爸的伤害孩子，我又怎敢下手，我帮了他，偏孩子还去报警捉我，都是些没良心，杀千刀的……”

“滴答、滴答、滴答、滴答……”到底什么歌啊，为什么我唱了那么久都不知道自己在唱什么……



纸鹤

陈宛铃

华义中学

“28，29，30……哎呀，怎么还剩下60多个那么多呢？”鑫恬苦恼的摸索着面前的纸鹤。明天就是母亲节了，她想送99个纸鹤给妈妈当做母亲节的礼物，再慢就来不及送了，于是鑫恬又拼命折啊折……

“看来今晚是不能睡了！”

但纸鹤实在折得不像纸鹤，倒像是纸飞机，只因为鑫恬根本看不见，她只是靠摸索折出来的。

10岁的那场大病，鑫恬的世界便黑了，从此什么都看不见。

突然门外传来一阵敲门声。

“这么晚了，还有谁啊？”鑫恬起身开门。

“能借点酱油吗？”是个老婆婆的声音。

“你是谁啊，声音怎么那么熟，但很肯定你不是我邻居？”住在这里那么久了，虽然看不见，但却几乎认得出每个街坊的声音。

“我刚搬来，你不会认得的，哟，你在折纸鹤啊，你借我酱油，我帮你好了！”

老婆婆不等鑫恬反应便走了进来。鑫恬有些不自

在，但又没办法阻止，两个人一起折着纸鹤，彼此一句话也没再说。鑫恬实在太累了，折到一半就睡着了。

等到鑫恬醒来，发现纸鹤都折好了，她数了数，刚好就是99个。

老婆婆早已不见了，但酱油瓶并没有拿走，还放在桌上。

“她到底是谁呢？”鑫恬嘀咕着把纸鹤收在袋子里就出门了。

妈妈的坟在山头，鑫恬爬呀爬，一边想啊想……

终于来到妈妈的坟头。

“妈妈，谢谢你，你怕我辛苦，还来帮我折纸鹤，我终于想起那是你的声音了。”

种子爸爸



潘加莹

圣玛格烈中学

我家前面有个公园，我常到那里玩耍。我不喜欢待在家里，面对着满脸泪痕的母亲，哀悼着刚去世不久的父亲。

我特别喜欢到公园里荡秋千，能够在空中荡来荡去，可以让我忘记烦恼，包括对爸爸的伤痛。

一天，正当我在公园里荡秋千时，突然看到一个不明物体从空降落，掉在离我不远的草地上，在好奇心的驱使下，我走上前看一看，发现那是一颗浅蓝色、会闪闪发光的种子，我决定把它带回家去种。

我把种子种在后院里，天天浇水。说也奇怪，才不过一个月的时间，树就长出来了，还越长越快，不到三个月已经是棵大树了。我每天浇水的时候都会跟它说话，把心中的不快乐都告诉它，它好像听懂我的话，总是摆动着枝叶点头，还用叶子轻轻抚摸着我的脸，就像爸爸以前抚摸我一样。

一个晚上，我因为睡不着来到后院，突然发现树后好像闪着一个身影，那身影是如此熟悉，我害怕的回身想跑，没想到“身影”却说话了。

“让爸爸用另外一个形式陪你成长吧，记得谁都不能说，包括你妈妈。”

原来爸爸变成树回家了，我高兴异常，根本没把它的话听进耳里，兴冲冲的回房把妈妈拉了出来。

“爸爸，爸爸回来了！”

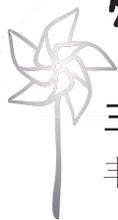
“你到底在说什么啊？”妈妈用诧异的目光看着我。

后院里，树不见了，“爸爸”不见了，就因为我沒有听他的话吗？

注：

写这篇短文的同学略带有精神紧张症，却非常努力。前面大部分都是她所写的，后面部分则由指导老师协助完成。

闪
小
说



殇

王睿通

丰嘉中学

暴雨，在一个本来风和日丽的下午突然降临；黄豆般大小的雨滴像牛毛般倾注而下，狂风此时也跑来助兴，叫雨水毫不留情地打在人的身上，雷声，轰隆隆地在云中滚动着。雨，越下越大。

刚刚接到女儿车祸的消息，他放下手头的文件，头也不回地冲出家门。紧紧地抓住方向盘，他紧张地看着前方，如灵魂出窍般不知所措，脑子里一片空白、迷茫、慌乱。

驶过一个无人的路口时，鲜红的血色瞬间将他的心思拉了回来。驶近后，发觉是一位身着红色衣服的老人倒在路旁，无助地向他招手。打开车门，老人恳求他载他去XX医院，那恰巧是他女儿的医院。本着善心，他答应了。

哪知，刚把老人载到医院，便受到他的家属的围攻，“肇事的，你不得好死！”……任凭他怎么解释，就是不被理解，心中牵挂着女儿的他，想赶紧离开，却又无法脱身，只好等老人安顿下来后，再去看女儿的情况。

正当他走向女儿的病房时，听到里面的啜泣声，心头一紧，冲了进去，却看到了医生将一块白布披上女儿苍白又无血色的脸上的一幕。妻子看到他进来时，撕心裂肺地喊道：“女儿的最后一面你都见不到，你现在才来！……”

如同行尸走肉的他刚走出医院，一辆卡车的诡异如黄日般耀眼的大灯突然出现，轰的一声，他倒在地上……

雨，越下越大。

一路走好



杜姗姗

丰嘉中学

“一路走好。”我笑着，将手放在心口，对着镜子里的自己说道。

这是一个具有强大而可怕的能力的魔咒。

第一次发现这个魔咒的我，就站在姥姥的床榻前，看着姥姥酣睡的样子，突然间感到一阵颤栗，接着一双无形的手迫使我扯开笑容，将我的手放在心口。

“姥姥，一路走好。”她的呼吸突然变得急促，接着慢慢停了下来，死了。

其次是学校那个欺负我的可恶的男孩子。

“一路走好。”隔着一条马路的我对他说道。

“臭小子你欠揍吧你！”

抡起拳头就要冲过来的他却未发现飞速行驶而来的车子，倏地被撞飞了，又重重摔在地上，死了。

接着，（就是）路上的行人，对面书店的老板，甚至是家附近的小猫，都在我的魔咒下，一个个死了。

后来人人都发现了我这种能力，遇到我时，要么逃之夭夭，要么纷纷讨好我。

我渐渐地对我这种能力感到恐惧。

不知过了多久，某天清晨准备漱洗的我，再次感受到了好久没感觉到的恐惧。

“一路走好。”我不由自主地笑着，将手放在心口，对着镜子里的自己说道。



得意

卢晓萱

实仁中学

最近发现自己喜欢上她了。视线总是不知觉的跟随她，总是想和她说话，可是又没有勇气踏出第一步。只能在书桌上，课本里甚至是在厕所的门上偷偷写下喜欢她。

当我走过一群同学的身旁，听到其中一个说：

“我居然看到有人在厕所门上的小角落写上我喜欢你茵，写得好小！不仔细看都看不到，鬼鬼祟祟的。不过，她喜欢的人怎么可能看到啊，那可是女厕。哈哈，太傻了！”

说话的女孩就是茵啊！我好得意。她就和以往一样没注意到我，可是我很满足了，我要的就是这么简单。

我最想见到的

许文萱
丰嘉中学



一天早上，在上学的途中，一位老婆婆穿着稀奇古怪的衣服撞到了我。她不小心掉了一个瓶子，当我拿起瓶子正准备交给她时，她突然不见了。我想把瓶子扔了，却看到瓶子上写着“把这喝了，你会看到你最想见到的。”

放学回到家后，我匆匆忙忙地跑上楼，迫不及待地想要见到我不久前死去的小狗最后一面。它从小就在我身边长大，可是不久前突然得病死了。那时我因为在学校，所以没能见它最后一面。

我咕噜咕噜地喝下瓶子里的饮料后，一个人马上出现在我前面，我心想，小狗怎么变成了一个人？我仔细地看多一眼，原来是韩国影星李洪基！没想到我想见李洪基更甚于想见我的小狗……

闪
小
说

举手之劳



叶佳钰

励仁高中

早晨，太阳在东边缓缓升起，安静的道路渐渐弥漫着上班族的紧张感，这是上班的高峰期。他安静地坐在街道旁，目光有些呆滞，在他面前摆了一块写着“谢谢”二字的板子和一个不锈钢漱口杯。一个个来来往往的上班族迈着匆忙的脚步从他身边走过，就这样持续了一段时间。突然，一位经过他身边、穿着高跟鞋的女士在走了几步后又折返回来。女士蹲下，拾起了放在板子旁边的笔在板子上写起字来。她写完后把笔放回原处，并往漱口杯里放了些硬币就起身走了。后来，许多路过的上班族陆陆续续地停下脚步往他的漱口杯内投钱。

黄昏，太阳正徐徐落下，上班族陆陆续续地回家。那位女士下班回家，又一次经过他的位置，他似乎感觉到了什么，抬起头来“看了看”女士，脸上微微露出笑容。

夕阳照射在那个板子上面，板子显得更加闪耀，板子上比之前多了几个文字，变成：

“我看不见，请帮助我。谢谢！”

逝去的爱

梁佳宁
德新中学



他弯下腰想要把掉在地上的钱币捡起来时，不小心撞到一位老太太。

笨手笨脚的他不好意思地抬起头来，没想到站在眼前的人竟然是他当年的女朋友。时间过得很快，大家都变了，大家都变老了，但他没有忘记那细细的眉，细细的小嘴巴……

要不是患了重病，他也不会选择离开，在那个12月的夜晚，不告而别。他想她一定会很难过的。离开后，他的病竟然好了，他四处打听，只想寻回当年的美丽。

好不容易终于打听到她就住在这附近一带，他急着来找她，没想到转角就让他撞到了。

“你还记得我吗？”

“你是谁啊，怎么把我的钱撞跌了，真讨厌！”

她看也没有看他一眼，擦身走过去了。

他站在那里，什么话也说不出。

闪
小
说

黑色大衣



陈艺钊

励仁高中

一年轻男子曾在回家的路上看到在路旁心脏病突发的老人，不予理会，径直走过去。他，怕惹事上身。

每个月的初一，他都会去寺庙上香，求佛祖保佑家人的平安。

这个月的初一，天气阴沉，但他一如既往地又去了寺庙。

在寺庙后院，他看到了远处一个角落，一位身穿黑色大衣的老太太晕倒在地，不省人事。怕惹事的他没上前探个究竟，就离开了。

到家后，他接到从医院打来的电话，被告知母亲送往医院的急诊室，并且情况很危急。

天公不作美，外头乌云密布，狂风暴雨，雷电交加。

他匆匆忙忙地赶到医院，看到急诊室里医生所指出，正是他在寺庙里所看到的那一个黑色的身影。

诗歌



诗二首



傅馨娴

毅道中学

遗憾

打翻了，
果汁
流逝了，
甜滋滋的，
童年。
回忆。

童年的蒲公英

一把伞
唤醒了
那渴望长大
幼小的心灵
期待寻找属于自己的蓝天

这把伞
道别了风
在青春，自由翱翔
不知不觉地
迷失了方向

渐渐地
那把伞
停留在那丝丝花瓣间
而曾经的期待
已化为回忆
却还希望再次投入那
暖暖的怀抱

悄悄逃走青春

成佳恩
光洋中学



她的脸上
布满了岁月的痕迹
忧伤的眼神中
住着孤独的身影
她，坐在窗前
凝望着远方
那又快消失的一缕夕阳
轻，轻，地
叹了一口气

诗
歌



标本

陈燕琳

光洋中学

把你的心挖出来
撒点盐
风干
塞进玻璃瓶中
注入
满满的鲜血
埋起来
等时机成熟后
贴上标签
展示着腐烂或永恒！

水“忆”

陈妍蓁

新加坡艺术学院



甜滋滋的冰淇淋

一滴

一滴

融化在记忆之中。

汗珠

一粒

一粒

滚下疲惫的灵魂。

雨水

一丝

一丝

洒落在我们之间无法预料的缘分。

最后，眼泪从曾灵活的那双眼珠

一颗

一颗

掉落在悲伤的心灵上。

诗
歌



马戏团——儿戏

李心仪

南洋女子中学

一、

 踩着传说中的风火轮

 穿梭，飞跃

 像浴火的凤凰

 燃烧它独有的风光

 颤抖的手拍打着命运的节奏

 欢呼的喜悦淹没了他的忧愁

 他只是木然的玩偶

 一个不能啜泣的咽喉

驻校
作家
计划

青春
洋溢

学生作品选集

182

二、

笑容里的泪光

泛起了内心的伤

柔韧力的坚强

仅仅是另一种伪装

属于他的白昼

融化不了瞳孔中的冰霜

嘴唇上的朱砂

玷污了当初的那份向往

三、

欢欣鼓舞的氛围里

凝结了谁的泪滴

孩子，这不是儿戏

不是喜剧

诗
歌

圣诞节



衛紫盈

新加坡艺术学院

孤单

是冰冷的麻木

闻到烤炉里的姜饼

却感不到它带来的盼望

听到热烈的歌声

却感不到它的喜庆

尝到香甜的热巧克力

却感不到它的温暖

屋里壁炉越暖

屋外空气越冷

孤独

是围绕着我的陌生人

有电话接的人

有地方去的人

幽幽的谈笑

像雪花一样飘浮

在空中

外头笑声越大

里头积雪越高

空缺

是傍晚沿着排屋区的漫步

似乎闻到火鸡的气息
似乎听到刀叉碗碟的作响
似乎看到圆满的饭桌

我望过去
窗口溢出的橘黄
照亮着窗外的纯白
再望过去
照亮着眼前白白的空荡

我在外面
幸福在里面

寂寞
是我身边的空气

我在这里
你不在

诗
歌

诗二首



陈敏怡

毅道中学

一个人

静静倾听空气的流动，
默默感受时间的流逝。
温柔的黑暗包裹住自己，
没有任何闲言碎语。

周围的宁静陪伴着，
任凭指间沙粒逃逸，
而我渐渐沉沦，
于这舒适的空想中。

戏子

以胭脂点唇，
以黛描细眉。
一身华服摇曳，
你为自己绘出精致的容颜，
以此为武器。

戏开演了。
舞台上，
唱腔婉转 舞姿倾人
带着面具的你，是真实的虚伪。

戏落幕了。
舞台下，
妆容卸去 素颜展露
脱下面具的你，却是虚伪的真实。

诗二首



黄茂涵

毅道中学

日月星

(一)：《日》

圆圆的玉盘，
雕刻于蔚蓝空中。
利剑般的光芒，
刺射大地，
散播勃勃生机。

(三)：《星》

银白色的宝石，
闪烁于寂寞夜空。
皎洁的光辉，
伴随寂寞的滋味，
寄托思乡的哀愁。

(二)：《月》

弯弯的微笑，
悬挂于漆黑夜晚。
鹅绒般的光芒，
洒落凡间，
沐浴情爱的寄寓。

彩虹

小时候，
我总爱抬头，
寻找云端的拱桥。
妈妈说，
那是仙女的化身。
我却认为，
那是糖果的味道，
甜滋滋的。

长大后，
我仍爱抬头，
寻找七彩的拱桥。
朋友说，
那是大自然的现象。
我却认为，
那是梦想的样子，
熟悉而陌生。

后来啊，
我依然在寻找，
寻找生命中的拱桥。
过程中难免会迷失，
但总在迷失中寻找，
寻找中迷失。

诗
歌

飞翔石头



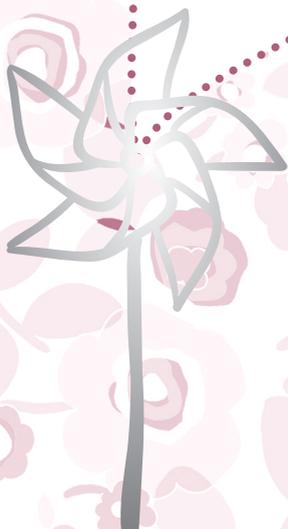
王逸炜

光洋中学

山脚下
石头们已经说好
不再做囚笼里的鸟
拼命成长……

望着天际
地动山摇
即使粉身碎骨
也要一次不羁的飞翔！

广播剧



皇天不负好老鼠



廖维杰

圣婴中学

演员：农夫，老鼠，猪大姐，牛大哥，文姐

【开场音乐】

旁 述： 老鼠这个东西是人人都讨厌的动物，甚至其他动物也不想和它做朋友。个个想尽办法疏远它。农夫也受不了老鼠的日夜干扰，有一天他装了个捕鼠器，准备抓捕老鼠！

老 鼠： 哇！这里的食物好好吃呀！（吃）哦，太棒了，美味极了，我真想永远留在这里，永远不离开这好地方！哈哈……

农 夫： （吆喝）好呀！你这只坏老鼠！竟敢吃我的午餐！看我不把你杀了！

老 鼠： 啊呀！被农夫发现了！快逃呀。要是被抓了，死定了！我不想这么早就死了呀！（急逃）

农 夫： （追捕）不要跑！你这混蛋，竟敢吃掉我的鸡腿，还吃了我的白糖。我不会放过你

的……你给我回来！

老 鼠：（喘气急促）不要回头，快逃！说什么也不能被他捉到！

农 夫：（大叫跌倒）啊！我的气喘不过来了！（喘气）死老鼠……你听着，我总有一天把你碎尸万段！

老 鼠：哦，农夫没追来了……哈哈，天助我也，他跌倒了！抓不到我了！哈哈……

【音乐过场】

旁 述：农夫因为心力不足气喘不过去而跌倒了，老鼠以为上天帮助它逃过这个劫难，但它知道农夫不会就此罢休，它急中生智想到一个解救自己的办法！

老 鼠：幸好我逃得快，否则我就死定了。下次我一定要再小心一点。可是，农夫一定不会放过我的，怎么办呢？去找牛大哥吧。大家都说，牛大哥不只信用可靠而且聪明伶俐，它会有办法的！对！马上去找牛大哥。

【音乐】

老 鼠：牛大哥，牛大哥！救救我，救救我这只可怜的小老鼠呀！

牛大哥： 哦，小老鼠？你要我救你？凭什么呀！你在人间做了那么多坏事，还要我这老实的牛来帮你？我这不是和你同流合污吗？滚！别玷污我的好名声！

老鼠： 求求你！救我吧！我一定会报答你的！

牛大哥： 报答我？就凭你？别忘了，我的好主人说，你臭名昭彰，过街老鼠，人人喊打，去做你的大头美梦吧！快走快走！别阻碍我吃草！否则我踩死你！快走！恶心的家伙。

老鼠： 牛大哥，你……你太过分！

牛大哥： 滚开！

旁 述： 牛大哥不但不帮老鼠的忙，还恶言恶语大骂老鼠，气得老鼠直跳，在失望之际它突然想起猪大姐，它想或许猪大姐没牛大哥那么绝情吧，老鼠只好拖着沉重的脚步去向猪大姐求助。

【音乐】

老鼠： 猪大姐，救命啊！你的主人要杀我啊。

猪大姐： （吓了一跳）啊！死老鼠吓死我了，你叫什么？我在睡午觉呢。

老鼠： 主人要把我们老鼠赶尽杀绝，求求您，把屋子里的捕鼠器踩坏吧！

猪大姐： 走开！走开！你这东西！别妨碍我！我还要睡我的美容觉的！

老 鼠： 救救我吧，猪大姐……

猪大姐： 我告诉你，我是最忠实的猪，不会背叛自己的主人的，你再没完没了，说不定我会通知主人来抓你，滚！

老 鼠： 哎呀！你，你怎么踢我呀！

旁 述： 猪大姐因为不耐烦而把老鼠踢了一下。老鼠伤心的躲在暗处。

老 鼠： 不能就这样放弃……上天不负有心人，一定有人会帮我把捕鼠器拿走的！

【音乐】

旁 述： 一天，农夫的夫人突然得了一种怪病。邻居文姐建议让他的夫人吃猪肉与喝牛肉汤可以治病。

文 姐： 我说呀，猪肉和牛肉你们家里有现成的，杀它几只来医嫂子的病也不为过，是不？

农 夫： 谢谢你呀文姐，如果我的夫人好起来，我一定会感激你的！

广播剧

文 姐： 说什么呀，大家是邻居应该互相关心，我忙着呢，先走了。

旁 述： 文大姐一走，农夫就毫无情义地对老牛说……

农 夫： 老牛，你吃我家的米已经吃了十年了，是时候应该回报我了……

老 牛： 主人……你的意思是要把我杀了？

农 夫： 没办法，我的太太病了，得吃你的肉来补充营养！

牛大哥： （大哭）不要啊！我求求你，我的好主人！别杀我啊！我不要死啊！

农 夫： 你哭什么，你是畜生，迟早都会被杀的！走——

旁 述： 这时，老鼠突然跳出来在农夫的手上狠狠咬了一口，然后咬开牛大哥身上的绳索。牛大哥与老鼠急速地逃走了。

【紧张音乐过场】

牛大哥： （喘气）你这只老鼠……，你挺有义气的！可是，我不明白你为什么要救我？我……我不是狠狠的骂过你吗？

老鼠：我妈说，我们虽然不重要，可是，还有一颗助人为快乐之本的好心肠啊！

牛大哥：（忏悔掉泪）老鼠小老弟，你好懂事！对不起，当时我不应该拒绝你的。我很惭愧……我……我该死！

老鼠：牛大哥，别这样，现在我们是同在一条船上的朋友了，要互相帮助……

旁述：这时突然传来一声尖叫声。他俩隐约听到凄厉的叫声，好像猪大姐的声音。

老鼠：糟了，猪大姐有难了！

牛大哥：轮到她了，老鼠，怎么办？

老鼠：想办法救她！我们冲进屋里去！

牛大哥：好！我和你去！

【紧张音乐过场】

猪大姐：别杀我啊！好主人，伟大的主人，不！我不想死！

农夫：别吵了！你的死期到了！

猪大姐：我对你那么忠实，你就那么忍心杀我！

农夫：我夫人的命比你重要，你今天死了，等着下辈子投胎做人吧！

广播剧

旁 述： 这时，牛大哥冲进屋子里乱跑乱跳地捣乱，
老鼠赶忙把猪大姐身上的绳索咬断。

老 鼠： 猪大姐，我们是来救你的，快走！

猪大姐： 老鼠，牛大哥，你们是我的救命恩人呀！

【音乐】

猪大姐： 谢谢你！真是谢谢你们！牛大哥，老鼠……
哦，对了老鼠，为了报答你的大恩大德，我
与牛大哥会答应你一件事。说吧！

老 鼠： 你们能帮我把捕鼠器给摧毁吗？我会对你们
感激不尽的！

猪大姐和： 你能舍命来救我们，这个忙我们是帮定了！

牛大哥

老 鼠： 那我先谢谢你们了！

旁 述： 猪大姐，牛大哥为了报答老鼠，它俩偷偷跑
进屋里，把放在墙角的捕鼠器摧毁。老鼠从
此不用担心自己会被抓了。而猪大姐与牛大
哥也跑到别处的农场，为新的主人辛劳的工
作！

爱国少年

周宇倩
圣婴中学



演员：少年威利，英国旅客，西班牙旅客，法国旅客，
乘客们

【开场音乐】

（呜呜……船开航的汽笛声）

旁 述： 有一艘轮船从西班牙巴塞罗那起航，开往意大利的热那亚。在二等舱里，坐着几个富有的欧洲乘客。舱里还有一个十一岁左右，面容憔悴，衣衫破烂的少年威利。他避开人群，用憎恨的眼光看着人们。

威 利： 为什么我的人生会是这样不幸？老天爷你对我太不公平了！我到底做错了什么？我到底做错了什么……为什么要承受这样的磨难！

【回忆音乐】

广播剧

旁 述：这位说话的年轻人名叫威利，两年前，威利被拐卖给一个马戏班，班主将他带到了国外，日子过得很痛苦，平时班主打他、骂他、逼他干重活，对他非常刻薄。他实在受不了这些非人的无情虐待，但他不气馁，时时想办法逃出去，终于被他找到了一个逃跑的机会，并到意大利领事馆寻求援助。在领事馆的安排下，他乘上了这艘船返回家乡。

（船在海上航行，波浪声，海鸥的叫声）

【音乐衬底】

- 乘 客 1：咦，这个人是谁，穿的怎么这么破烂？
- 乘 客 2：是呀，衣服满是破洞，你看，就连鞋子也没穿。
- 乘 客 3：啊，那他怎么会坐在二等舱里，该不会是恐怖分子吧？
- 乘 客 1：哈哈，开玩笑，他还是孩子呢！
- 乘 客 2：别看他，样子好凶呀，好像知道我们在议论他呢！

旁 述：乘客们都用好奇的眼光看着威利，并当成奇怪的话题，纷纷地议论着。有人善意要和他说话时，威利却闪开不理睬。这时走来三位热情的旅客，他们友善地和威利打招呼。

英国旅客：哈哈，我是英国旅客，你发生了什么事，看在我现在心情好的面子上，我请你喝杯酒吧，怎样？朋友，哈哈……你是哪个国家的公民？

威 利：（轻声）意大利公民！

西班牙旅客：我是西班牙旅客，你这一身又脏又破……怎么会在二等舱里？有何目的啊？

法国旅客：该不会是要偷我们的东西吧？哈哈……

威 利：（生气）就因为我全身破破烂烂，你们就认定我是坏人？这是什么逻辑？难道一个衣冠楚楚的绅士，他的为人一定是好的吗？

英国旅客：哈哈，好一张口齿伶俐的嘴巴，开口了，我们终于成功了！

西班牙旅客：不错，从你的身上所发出的味道，好像有一段特别的故事！

法国旅客：既然你都开口了，就把你的遭遇当成故事说给我们听吧！

广播剧

三人齐说：年轻人说吧！哈哈，浪花为你伴奏，海鸥为你伴唱，你说吧！哈哈！

【音乐】

旁 述：在那三个旅客一再地询问后，威利才开始说话，诉说着自己的不幸遭遇，说到伤心处，泪水就像泉水般涌了出来。这三个旅客一半出于怜悯，一半出于酒后兴起，从口袋里抓出一大把钱币，抛在桌面上。

西班牙旅客：拿去！把这些钱拿去！

英国旅客：哈哈，就当做是陪我们聊天的小费吧！

威 利：……这是干嘛！

法国旅客：哦，别生气！就算是同情你的不幸遭遇吧！

三人齐说：助人为快乐之本嘛，哈哈！别客气，拿去吧！

威 利：（拿钱）谢谢你们的善心！谢谢！这里风大，我回船舱里休息了！

【音乐】

旁 述：威利向那三个旅客鞠躬后，回到了自己的床位，躺下来盘算着怎样利用这笔钱。

威 利：太好了！有了这些钱，我终于可以买一些好吃的东西和几件漂亮的衣服了！剩下的就拿回去孝敬爸妈吧，他们一定会乐开了花的！（含泪）爸爸妈妈，威利就要回家和你们团聚了……

（远处听到三人仍在饮酒作兴）

三个旅客：来来来，干杯！

威 利：原来他们还在喝酒呢。

（三人的声音渐大）

西班牙旅客：意大利人真是窝囊废，连买衣服的钱都没有。

英国旅客：早知道就不来这儿了，与其到意大利旅行，不如去北极好了！

法国旅客：这里除了土匪之外，什么都没有。连官员都是文盲。

三个旅客：哈哈哈哈哈……我看，这地方就连鸟都不会生蛋！窝囊！意大利！窝囊！

旁 述：三个旅客越说兴致越高，他们把意大利说得一无是处，字里行间的谩骂简直是恶意的诽谤。

西班牙旅客：真是愚昧的国家！

英国旅客：卑鄙的国民！

法国旅客：强盗的……

旁 述：还没等法国旅客的话说完，突然一大把钱币哗啦啦地就像石头一般飞打在他们的身上。

英国旅客：天啊！是谁干的！？找死啊！

三个旅客：谁敢这样粗暴地对待我们三位高贵的人士！

旁 述：那三个人暴跳如雷，抬头看时，紧接着又有一大把钱币打在他们脸上。

威 利：（大声斥责）拿回去！你们侮辱我的祖国，我不要你们的这些臭钱！

西班牙旅客：好呀！我们好心帮你，你却不知好歹，看我不把你宰了！

法国旅客：打他！不识抬举的意大利狗！

【紧张音乐骤起】

（船上群众声音掀起）

旁 述：说着就拿起酒瓶向少年砸去，可威利头一闪，轻松躲过了。西班牙旅客不解恨，把威利推倒在地上才甘愿，船舱里的其他乘客都被惊动了，纷纷上前围观。威利不畏惧地站了起来，指着那三个旅客。

威 利：你们可以打我骂我……但你们绝不可以侮辱我的祖国！

（群众也纷纷议论）

三个旅客：呃……呃……

旁 述：三个人听了顿时不敢做声，呆若木鸡，惭愧地低下了头。

英国旅客：对……对……不起！我们一时喝多，糊涂了，说错话，实在抱歉，希望你能原谅我们。

三 人：是呀……一时失言，是这些酒惹的祸，失礼，失礼了！

威 利：要别人尊重你们，你们就得先尊重自己！

【音乐】

旁 述：其他的乘客知道事情的经过纷纷赞扬威利是个有骨气的爱国少年，对他的行为感到十分敬佩。朋友们，我们应该向威利学习，即使在多么贫穷的环境下，也不能违背自己的原则，做个有骨气的少年。

馒头

王秀雯
圣婴中学



角色：阿岑，小丽，秀成，阿和

【开场音乐】

旁 述：上课时间还没到，阿岑慢慢走到食堂，默默坐在餐桌上，从保温盒子里拿出了馒头、咸黄瓜和开水。

秀 成：（刻薄地大叫）阿和，你看看他那几辈子穷酸的样子！又是那些干巴巴的馒头，缺水的黄瓜……啊哟，真叫人恶心！

阿 和：秀成，别这样啦！大家都在看着我们！你好意思吗？

秀 成：不好意思的是她，你看她吃的东西，你当这里是难民营吗？阿和，你管别人干嘛！你看她还吃得那么津津有味，没出息！

广播剧

阿和：好了！留点口德吧，每个人都有自己的生活方式，有本事你就买个汉堡包给他吃，好了！快走吧！别没事找事了！

秀成：阿和，知道你有修行，你同情心一百分，明天早上我帮你买给他吃！

阿和：买吧，这算是我替你积德行善！哈哈，走吧，快上课了！

【音乐】

旁述：阿岑的简朴贫寒的生活方式在秀成眼中简直是一幅刺眼的色彩，心中对他也有莫名其妙的敌意。几天后，秀成走进课室，不经意的向阿岑走去。手上拿着粉笔扑，趁阿岑没有防备之际，就死命往她身上乱扑打！

阿岑：秀成，你这是干嘛？

秀成：哈哈！活该！反正你的衣服也干净不了多少，再弄脏一些颜色就更美了，哈哈！大家看着啊！你们可别靠近这个脏虫！小心被他污染！

小丽：你干嘛呀？秀成，你的心是被狼吃了吗？阿岑，你为什么不吭声？就心甘情愿让他这样糟蹋你？你说话呀！哑了啊？

阿 岑：小丽，发什么火啊？她喜欢我，闲来无事跟我玩一玩而已！别小题大作？

小 丽：你被他无时无刻无理取闹地屈辱，还说只是跟你玩玩？你是不是头脑进水，好坏不分？

秀 成：喂，罗小丽，你是他的谁呀，需要你那么大义凛然的，为他伸冤……无聊透顶！

小 丽：朱秀成，你敢骂我！我跟你没完！

课室有人喊：老师来了！

旁 述：在一旁坐着的阿岑默默无声地把身上的灰打下，默默的低下头，他似乎在极力忍受这一切的不公平对待！

【音乐】

旁 述：今天跋扈的秀成又进一步进攻阿岑的弱点，休息时间，当阿岑正要打开饭盒取出馒头时，秀成以迅雷不及掩耳的速度，抢走了他的馒头，并把馒头当成足球一脚踢到了操场。踢来踢去，用挑衅的目光和刻意装出来的笑声看着阿岑。

秀 成：哈哈……你这馒头比石头还要硬，阿岑，你看，把我的脚都踢肿了一块！

阿 岑：（颤抖着）秀成，你……你……你太过分了！

秀 成：哎哟，你生气了！我还以为你是机器人呢，没感情，没神经线，不不，我错了，你只是对这比石头还要硬的馒头有感情！

阿 岑：你又再犯错了！秀成！

秀 成：我没错，我很清醒，我在为城市市容扫垃圾！

阿 岑：（咆哮地）你没错？你是一错再错！你看不起我，但别侮辱我的馒头，你只是在侮辱自己的人格……你知道吗，这是我妈妈呕心沥血、辛辛苦苦省吃俭用弄来的！家里爸爸卧病在床，全家就只靠我妈妈一个人挣得那么一点钱支撑下来！（哽咽）你侮辱我的馒头就等于侮辱我最敬爱的妈妈！

秀 成：（被感动）阿岑……我伤到你的心了！

阿 岑：你弄碎了我的馒头，也砸碎了我妈妈的心！

秀 成：这些背后的故事……你为什么不早告诉我……

阿 岑：你是咬着金汤匙出生到这个世界的，你会明白另一个世界的人的故事吗？

秀成：那从今天开始你就给我上另一个世界的人的课吧！

旁述：秀成慢慢走向掉在地上的馒头，捡了起来，用手擦着脏了的馒头。他擦得非常认真，小心的送到阿岑的手上。

【音乐掀起】

秀成：请原谅我的无知和冲动！

阿岑：这馒头虽然不值钱，但里面包含着妈妈满满的爱。每天晚上，我妈妈会在一袋面粉中拿出一点面粉，做成几个馒头。那一袋面粉刚刚好能维持我一个学期的午饭。

秀成：阿岑，别说了，我知道如何把过错变成忏悔！

【音乐】

旁述：听了阿岑的肺腑之言，秀成感到心里十分愧疚，他也知道自己太过火了。一夜之间他似乎也长大了，霸气也换成可爱的温柔，从此，秀成再也没有欺负阿岑，反而对他很友善，温暖之情让他想起要帮助阿岑。

广播剧

秀 成：阿岑，这是我多余的便当！你不介意就拿去吃吧！还有，我和同学们凑钱给你爸爸付医药费！你收下吧！

阿 岑：你对我太好了！我从来不知道你会对我这么好！我真是感激不尽！我……我不知道该如何感谢你！

秀 成：不客气！我们可是好朋友！朋友有难，两肋插刀！你就别谢我了！

【音乐】

主校作家

简介



01 尤今



曾任职于国家图书馆和报界、执教于中学和初级学院，现专事写作。迄今已出版小说、散文、小品、游记等152部（76部在新加坡出版、另76部分别在中国内地、香港、台湾、以及马来西亚等地出版），1991年获颁第一届“新华文学奖”、1996年获颁第一届“万宝龙国大艺术中心文学奖”、2009年荣获本地文化艺术最高荣誉奖项“国家文化奖”。她的作品是目前多所学校的课外辅助读本。著有《文字就是生命》、《听青春在哭泣》、《螃蟹爬上树》和《释放快乐》等书。

02 虎威



虎威原名黄虚怀，建筑师。毕业于英国剑桥大学，并获英国约克大学古建筑保留硕士学位。自1992年起，为《联合早报》专栏作家，著作包括散文集《遨游点线面》、《看松读画》、《两地为家》、《飞来飞去》、《四海漫游》。《飞来飞去》获选为2012年“读吧！新加坡”读物。2010年起受邀为推广华文学习委员会属下阅读与写作组主办，“驻校作家计划”与“写作新秀”的导师，指导学生们创作散文。

03 艾禺



新加坡作家协会副会长，世界华文微型小说研究会理事。八十年代末以诗歌和杂文初涉文坛，后转入小说世界，乐而忘返。近年以微型小说和儿童文学创作为多。她也是本土第一代的电视剧编剧，过去二十余年编写创作过百余部电视剧，得过多项奖项。2007年受邀为驻校作家，进驻校园引导年轻学子以母语语文创作散文和微型小说，为培养新华文坛新接班人献出心力。著有《艾禺微型小说》和《镜子里的秘密》等书。



04 郭永秀

工艺教育学院电子与电脑科讲师、知名诗人、音乐工作者。现任作曲家协会会长、华乐协会副会长、茶阳会馆男声合唱团音乐总监兼指挥、新加坡华乐团艺术咨询团委员、作家协会、五月诗社、锡山文艺中心理事、黄埔民众俱乐部艺术站顾问。出版5本诗集、1本歌曲创作集及1本音乐评论集。曾获词曲版权协会颁发“卓越才艺奖”，诗集《筷子的故事》获全国书籍发展理事会颁发的书籍奖（高度表扬奖）。



05 王文献

新加坡作家协会理事，教育部特邀驻校作家、新秀写作计划指导作家，北京作家文学院签约作家。多年来，为提高莘莘学子的华文水准，致力于校园青春小说的创作。著有小说集《丁香初恋》、《爱城故事》、《追梦的翅膀》、《能说的秘密》，以及散文集《温柔的慈悲》等。其中《追梦的翅膀》一书，被新加坡图书馆管理局遴选为“读吧！新加坡2009”华文指定阅读书目之一，在菁菁校园，受到广泛欢迎；《爱城故事》一书，入围2010年新加坡文学奖。



06 李永乐

中学和大学时代主要发表诗歌及散文，进入新闻界后写作重点扩大到新闻特写、报道文学、影艺评论、杂文与时事评论。从企业界到报界，加上旅居中国多年的历练，进一步深化对社会与人性的观察和了解。

目前担任国际元立集团养生杂志《御塔》总编辑，每周也在新加坡《联合早报》副刊撰写专栏，出版作品有报告文学集：《栏里的牧歌——新加坡行业》。他也受邀担任新加坡大专文学奖散文组评审（复审）和新加坡华初与华中《华韵》征文比赛评审。



07 君盈绿



新加坡作家协会、世界华文微型小说研究会理事。中学时代即从“写、投、发表、稿费”的岁月里，得到无限的满足，直至今日对文学创作仍不离不弃。曾任新加坡电视台编剧10余年。自2000年受邀担任艺术理事会的驻校作家，到今日教育部引领的推广华文学习委员会的“驻校作家”，都是本着为新一代华文写作努力播种的心情，希冀未来有更多华文写作者来丰富新华文学。创作偏向于散文（包括游记）、小说。著有散文、小说及微型小说多本。

08 蔡欣



原名蔡向荣，中国华中师范大学文学硕士。祖籍中国广东省澄海市。1947年出生于新加坡，1965年开始写作，为新加坡作家协会会员，五月诗社社员。著有诗集《昙花》、《贝壳》、《感怀》、《鹰旅》和《蔡欣短诗选》（中英文版）；散文集《椰花集》、《艺苑漫游》、《上帝与艺术》、《小岛神话》、《方寸天地》、《柳暗花明》和散文选《蔡欣卷》。现为新跃大学与科思达教育机构智源教育学院兼职讲师。

09 邹璐



满族，祖籍辽宁，成长于江南水乡，现定居新加坡。自由写作人，主要从事文学创作及历史研究。作品散见新加坡，印尼，台湾，越南等地报纸及杂志。2006年出版第一本诗集《时间，一条美丽的河》，2009年出版个人文集《爱在他乡》，2010年出版诗集《追随河流的方向》及《听见海的声音》。2013年出版《感动的旅程》。参与创办新加坡首个华文原创文学网站随笔南洋网，2009年起受邀担任驻校作家。

10 林高



原名林汉精，1949年生于新加坡静山村。台湾大学文学士，华中师范大学硕士。擅长散文和小小说。1992年和周燊、张挥、林锦合办《微型小说季刊》。曾任新加坡作协理事、副会长，现为该会受邀理事。著作有散文《往山中走去》、《被追逐的滋味》、《林高卷》；小说《猫的命运》、《笼子里的心》、《数字拼合人生》；散文与小说合集《林高文集》。另外，主编《新加坡微型小说精品》。2015年出版《遇见诗》。

11 谢裕民



祖籍广东揭阳。新闻从业员，1993年荣获“青年艺术家奖”，1995年受邀参加爱荷华“国际写作计划”；曾获得3届的金狮奖，书籍奖（1996）及新加坡文学奖（2006，2010）。著有小说集《最闷族》（1989）、《一般是非》（1999）、《重构南洋图像》（2005）、《谢裕民小说选》（2007）及《m40》（2009）等。

12 陈兆锦



从事戏剧工作40年。少年时代（1969年）在电台的儿童剧社，接受严格的舞台话剧和广播训练。70年代活跃舞台话剧的演出，在相声、快板、朗诵的表演中，演绎方式别具一格风格，自创个人舞台魅力；能编能导，在1984年，以话剧《一条绝路、夕鹤》获得艺术理事会颁发的最佳导演奖。80年代至90年代和华亮先生在电视台创作不少脍炙人口的喜剧小品，深受民间欢迎和爱戴。现致力语言和艺术教学工作，因教学方式灵活多变，活学活用，深受欢迎。

13 白荷



从事华文教育工作数十年，先后执教于中正中学与公教中学。在校期间分别负责出版学生文艺刊物（中正中学的《湖声》及公教中学的《学文》）。是新加坡文艺协会理事、新加坡儒学研究会、新加坡儒学会会员、福州会馆（小作家）导师。著有散文集：《独上高楼》、《风雨故人来》、及《白荷散文选》。2010年获亚细安文艺营颁发的亚细安华文文学奖。2011年受邀为驻校作家，为推动新加坡华文文艺出一份绵力。

14 周德成



国大中文系硕士，研究兴趣为唐诗、红楼梦、文学批评和理论。擅长现代诗、小说和散文。2009年获艺术理事会主办的金笔奖（中文诗歌组）冠军、2005年获新加坡大专文学奖（诗歌组）冠军，也曾获2004年模范华文教师奖，及多次全国书法比赛冠军。曾出版《四书——四人札记》散文小说合辑、编《省略号》文学杂志、《新加坡的99幅文学风景——新华新生代作品选》、《新华文学》专号“旅行的意义”及《你和我的故事》诗集。

15 王德远



南大公共政策博士生、同时任职某跨国公司投资者关系总监。中学华文成绩不及格，被迫加入华文补助班，十五岁突然开始喜欢文学与写作，参加了校内一些写作比赛，竟然名列前茅。九十年代开始在新加坡与台湾报章杂志投稿，主要体裁为散文、小品与游记。也曾为新、中、港、台艺人写歌，创作的电视主题曲，包括《客家之歌》、《浓浓咖啡乌》等。著有《喂！华人！》、《我们正年轻》、《欧洲大逃亡》和《阿婆的手》。

16 黄浩威



生于新加坡，英国伦敦大学亚非学院中国与亚洲学博士生，华语剧团戏剧盒白色空间的戏剧创作导师之一。著有散文集《查无此城》、诗集《冰封赤道》以及书信散文集《如果岛国，一个离人》（与柯思仁合著）。多语剧《逃亡》（与AlfianBinSa'at合编）和华语剧《欲望岛屿》皆获《海峡时报》生活版戏剧奖最佳剧本提名，《如果岛国，一个离人》曾被部分改编成舞台剧《独在家乡为异客》，于2006年的新加坡艺术节上演。

17 李前南



少年时曾靠投稿赚取稿费，就读前南大中文系时任书法学会会长。他献身华文教育二十余年，曾任中小学教师、中学部门主任、课程发展署编写员、南洋理工大学国立教育学院讲师、华文学习科技研究室副主任。2000年荣获第一届全国华文教学科技贡献奖。现任华文学习研究院副院长兼教育科技研发中心总监，《学语致用：李光耀华语学习心得》数码光碟的监制。曾任香港中文大学特邀国际讲师，为新加坡国际电台主持电脑资讯科技与网络节目“探头入网”达七年之久。

18 辛白



原名黄兴中，北京师范大学汉语言文学学士。曾为中学教师、小学教师、前新加坡教育部课程规划与发展署语文及文学处华文专科督学、华文课程规划员。1969年开始写作，以诗和散文为主。著有诗集《风季季》、《细雨燕子图》、散文集《音乐雨》等。曾获1977年新加坡文化部主办“全国诗歌创作比赛”华文公开组首奖。曾为新加坡作家协会出版的儿童文学半年《萤火虫》与《百灵鸟》编辑。新加坡作家协会受邀理事。

19 蔡忆仁



弹唱人音乐工作室创办人兼节目总监。80年代时是新谣小组跳动律的成员。98年创立弹唱人民歌餐厅，2000年后成立音乐工作室，主办及为各方团体制作筹划音乐活动，工作坊和音乐专集制作。除了新谣作品外，曾为本地电视剧写歌包括了《敢敢做个开心人》，《早安老师》，《芽笼芽笼》和《福满人间》的主题歌及插曲。偶尔也会在报刊发表文章作品。

20 刘瑞金



任教于淡滨尼初级学院，新加坡作家协会副会长，《新华文学》编辑。学生时代曾担任《联合早报》少年通讯员，主编过校园刊物《天空》。大学期间曾担任中文学会主席，创办国大肯特岗文学奖（现新加坡大专文学奖前身）。创作以诗歌和散文为主，著作包括诗集《若是有情》、《用一种回忆拼凑叫神话》，以及散文集《众山围绕》，并且主编《新加坡的99幅文学风景》。1999年获国家艺术理事会颁发青年艺术奖（文学），2009年开始担任驻校作家。

21 蔡家梁



笔名学枫，现任财务总监，新加坡作家协会副会长。自小爱好写作，曾任联合早报通讯员。学生时代就开始中了文学的毒，如今在文字和数字之间穿行，数字是生活的碗筷，文字是精神的米饭。诗和文学佐着岁月，在数字和会计圈子里打滚的隙缝中留下点滴的意象空间。2011年加入驻校作家行列，为培养文坛新秀尽绵力。曾获金狮奖（散文，1991），新诗获得2011年的金笔奖。

22 李叶明



毕业于上海大学，后获澳洲柯廷理工大学硕士。1992-1995年执教于上海大学。1996年移居狮城。2006年在新加坡和上海同步出版《随笔南洋》，并创办同名文学网站——随笔南洋网。现任随笔南洋网主编，随笔南洋文化协会会长。他也是新加坡作家协会理事，《联合早报》特约撰稿人，同时为北京、广州、香港及本地多家报刊杂志撰稿，在《国际先驱导报》等辟有专栏，是新加坡大专文学奖等多项本地赛事的评审。

23 林容婵



生于新加坡，北京大学中文系（本科）毕业。她曾担任南华中学华文老师、南洋理工大学国立教育学院借调讲师，以及新加坡教育部华文课程规划员。她曾是《联合早报》专栏作家，文学作品被选为2005年新加坡作家节“岛屿坐标——新华文学演读”的素材。2011年受邀担任世界书香日“诗的感动”座谈会主讲嘉宾，2012年加入“驻校作家”阵容。诗歌曾获得第七届新加坡大专文学奖季军，以及2011年SPH-NAC金笔奖荣誉提名奖项。

24 寒川



寒川（吕纪葆），1950年出生于金门，新加坡南洋大学中文系毕业。现任锡山艺术中心主席、新加坡武吉知马海南联谊会文学顾问、印尼华文作家协会海外顾问等等。已出版著作20种。另主编《华实串串》、《华岗依旧》和《新加坡金门籍写作人作品选》等六种。创作之余，多次受邀参加在中国、台湾、美国、澳门及亚细安等地举行的文学会议；也担任多项海内外文艺创作比赛评审。



25 穆军



穆军，毕业于陕西师范大学中文系，2001年起在新加坡中学任教，2006年获南洋理工大学教育学院教育学硕士学位，现为新加坡作家协会理事。在教学之余，大量创作散文、诗歌、微型小说及评论等，散见于《新华文学》《联合早报》《联合晚报》《青年文摘》《西安日报》《作家文摘典藏》等报刊上。著有散文集《走近狮城》（2004年）《生命中的温差》（2012年）。

26 蔡志礼



美国威斯康辛大学东亚语言与文学博士，曾在南洋理工大学任教并担任国家文化奖文学评审团主席多年。现任美国波士顿大学经济道德学院高级顾问、马来西亚南方大学艺术与设计学院院长兼中文系主任、新加坡“驻校作家计划”主持、文化奖得主作品英译系列顾问。2015年获选为首位新加坡驻法国作家。编著语言教学、数码科技与文化艺术书籍数十种，属自由游走于数码科技与文化艺术的创作型学者。

